

Daniel Torres • Richard Corben • Kurtzman-Stout
Rossi • Wintz • Ab'Aigre • Tomás Marco

Dinosaurios



¡GUAPO!

R. CORBEN

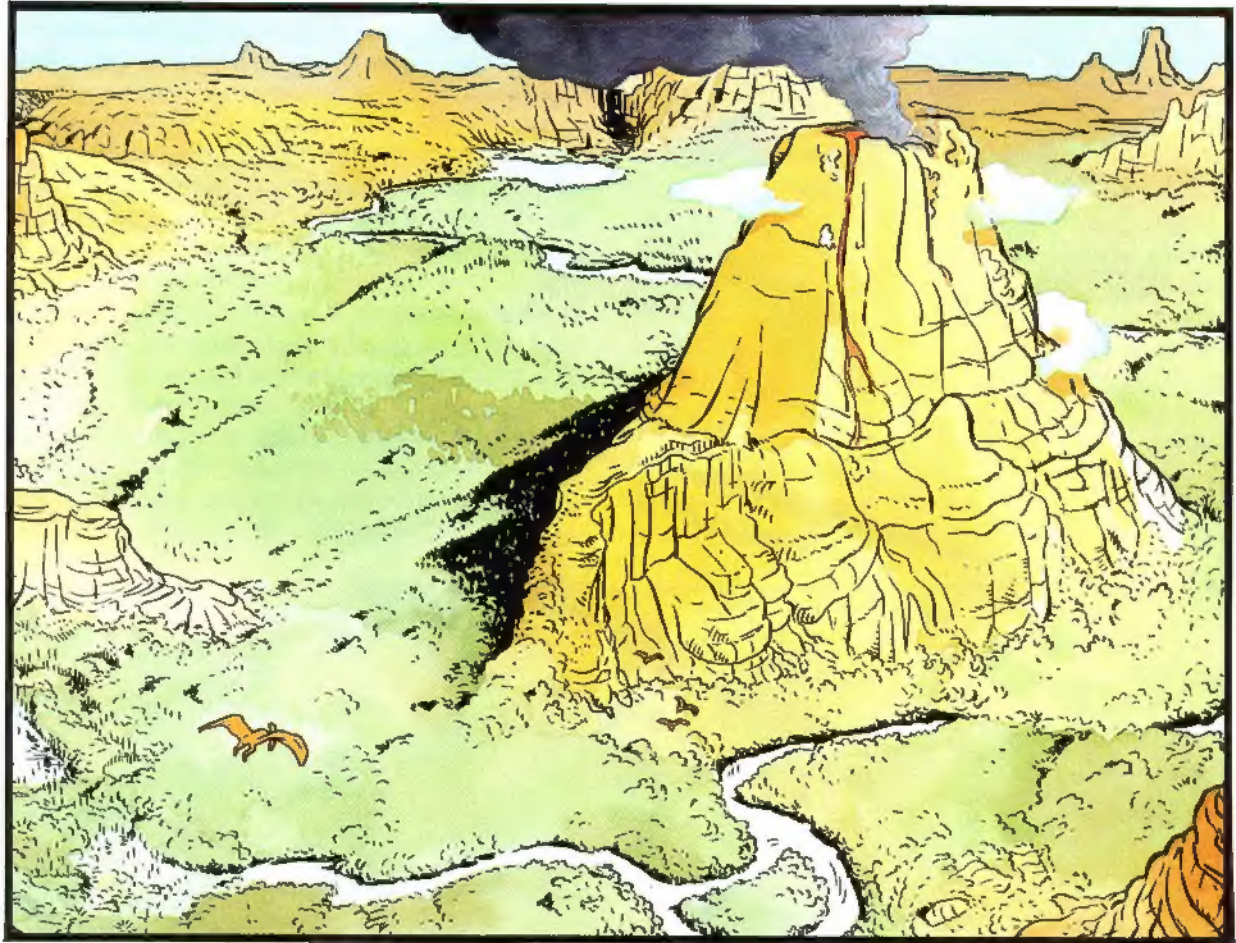
NORMA
Editorial

CIMOC
ESPECIAL N.º 12

Dinosaurios

Daniel Torres • Richard Corben • Kurtzman-Stout
Rossi • Wintz • Ab'Aigre • Tomás Marco

Dinosaurios



NORMA
Editorial

Dinosaurios

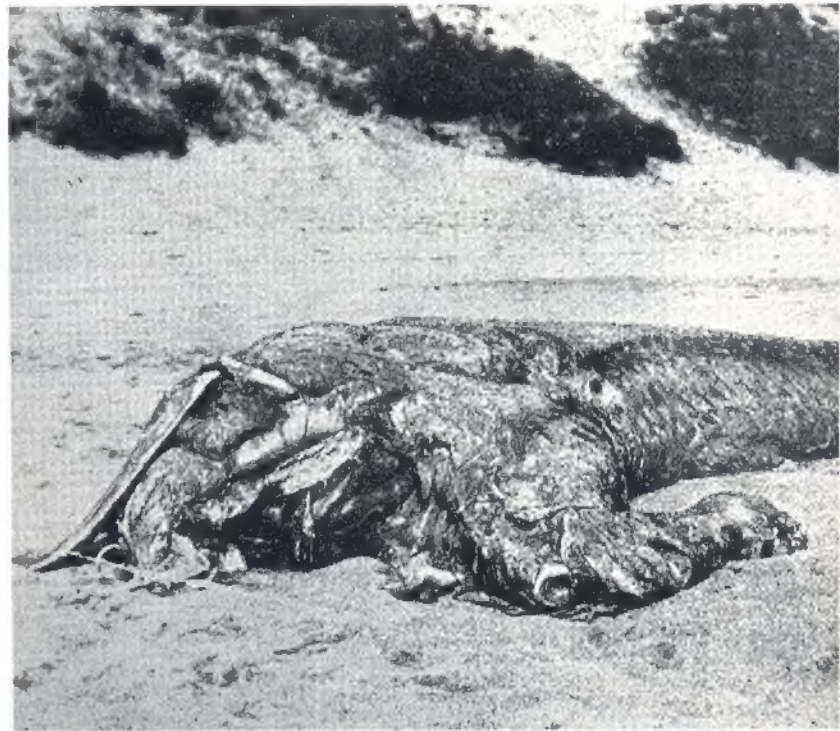
**Los animales en los que creemos
(o en los que no creemos)
están, cuando menos,
rodeados de misterios y leyendas.**

El ser humano vive por y para la imaginación, y eso le convierte en una entidad creativa capaz de trasladarnos allá donde queramos dentro (y fuera) del espacio-tiempo, y de mostrarnos a seres inimaginables, ya sean extraterrestres, monstruos submarinos, mutantes de laboratorio, zombies sedientos de sangre, robots asesinos y toda una extensa gama de protagonistas recreados invariablemente por los mass media.

No obstante, los dinosaurios y toda la fauna prehistórica que, curiosamente, no llegó a dominar el planeta, se convierten en elementos de una muy apetecible temática que impele a esa creatividad tras nuevas histo-

rias. La única y fundamental diferencia es que los grandes saurios sí existieron, algo ciertamente insólito en unos animales más dignos de la ficción que de la realidad. El dinosaurio no necesita confirmar ninguna teoría. Existió antes de que el hombre se desarrollara como especie dominante, mientras que el resto de criaturas que conformarían el interminable listado de "monstruos" de la aventura (por intentar englobarlos a todos en un solo sustantivo), no han terminado de probar su existencia o bien son completamente imaginarios. Y precisamente es el hecho de haber existido en realidad lo que llegó a seducir a escritores, cineastas y artistas de toda índole para optar por ellos como protagonistas. Así nacen incontables menciones a los saurios prehistóricos, como en *Viaje al centro de la Tierra* (por citar sólo un ejemplo de las obras de Julio Verne), *King Kong* (no olvidemos la fauna antediluviana de la isla donde habitaba el gigantesco gorila), *El valle perdido del tiempo*, *El mundo perdido*, de Sir Arthur Conan Doyle, *Cuentos de dinosaurios*, de Ray Bradbury (uno de los cuales aparece adaptado en este Especial por el dibujante Richard Corben), *En busca del valle perdido*, producida por Steven Spielberg, la serie de largometrajes dedicados a Godzilla y un largo etcétera de ejemplos, algunos de ellos incluso tan simpáticos como *Cavernícola*, con Ringo Starr, o la popular serie de dibujos animados *Los Picapietra*.

Pero volvamos por un momento al mundo real, y

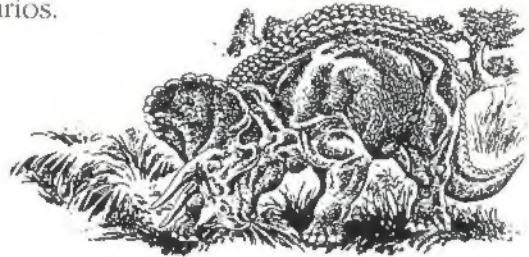


concretamente a nuestro siglo xx. Hoy también encontramos algunas especies que han escapado a la simple mención científica o a la eventual exposición de algún museo para consolidarse dentro de las páginas de sucesos de los diarios. El ejemplo más conocido es, sin lugar a dudas, el del "monstruo" del lago Ness, un supuesto ejemplar que sobreviviría a la extinción de su especie y que encabeza en popularidad a una serie de criaturas cuya existencia continúa siendo un misterio y que, a causa de ello, se han convertido en objeto de atención de investigadores y, en el caso concreto de Nessie, de turistas armados con cámaras de vídeo y máquinas fotográficas. Por esa razón, este ESPECIAL DINOSAURIOS también ha querido dejar una puerta abierta a esos "supervivientes" de un mundo que siempre se ha relacionado con la aventura y, por ello, les dedica una serie de artículos monográficos a la vez que algunas historias protagonizadas por ellos.

La visión general de estos escritos no debería interpretarse en su contenido como una agresión contra quienes dejan una puerta abierta a la posibilidad de que estos animales aún existan en nuestro siglo. La misión de estos artículos concluye en que disponemos de testimonios, unos más dudosos que otros, que no constituyen prueba alguna. Esta falta de información da pie a un debate que podría ser eterno si no se realizan más avances en la investigación, con lo que entraríamos en un círculo vicioso de posturas contrapuestas tal

y como también se observa en otros temas de proporciones similares: el fenómeno OVNI, la vida después de la muerte, la Atlántida y toda una gama temática que, a falta de una base científica, no puede traspasar la barrera de las conjeturas.

Existen personas que dedican su vida a la investigación y que se convierten en aventureros del siglo xx en busca del salto definitivo desde la hipótesis hacia la teoría consolidada y demostrada ante la comunidad científica. Pero, mientras continúa esta ya casi eterna espera, sólo podemos contemplar con la imaginación a estos últimos testigos vivientes de la era de los grandes saurios.



Demos paso ahora, por medio de la magia del cómic, al tiranosaurus rex y a su séquito de grandes saurios. Quizá la ciencia los dé por extinguidos, pero hoy vamos a rescatarlos del pasado a través de la narrativa dibujada en la que, con toda certeza, no será la última vez que volvamos a ver a un dinosaurio.



NORMA Editorial

El hombre y las bestias

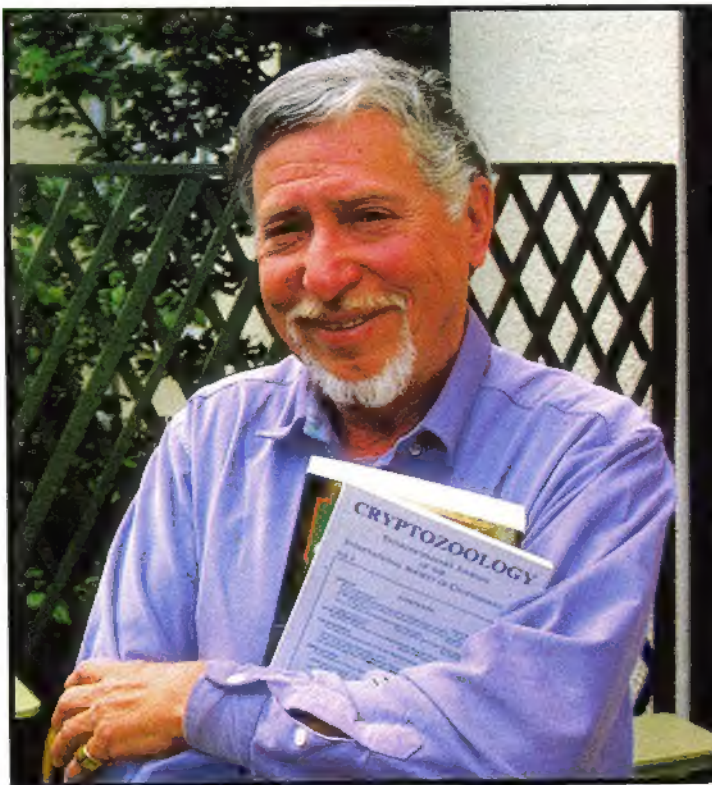
Bernard Heuvelmans es doctor en zoología y padre fundador de la criptozoología, una disciplina al margen de las ciencias oficiales. Heuvelmans se dedica a "cazar" animales misteriosos, pero su búsqueda es desde una perspectiva diferente.

Sobre la mesa hay una revista de portada gris claro y de austera apariencia. Su título, *Cryptozoology*, igual a los de sus artículos, no permite a priori distinguirla de esas numerosas revistas universitarias que envían desde algún centro de investigación información sobre unas ciencias omnipresentes a un instituto de estudio.

El presidente de la docta sociedad que publica ese boletín es Bernard Heuvelmans, el zoólogo. Y si un periodista, después de tantos otros que le han precedido, se ha tomado la molestia de venir a verle, es porque es uno de los más célebres "cazadores" de animales desconocidos. Es decir, que se consagra desde hace muchos años al estudio de testimonios y demás indicios relacionados con la presencia de animales, a veces de gran tamaño, a los cuales la zoología no les ha asignado un lugar en sus clasificaciones. A través de numerosos artículos y obras, se ha esforzado en aportar pruebas de la presencia de animales entroncados con los dinosaurios en lagos africanos, o de la supervivencia en esa región o en otros remotos parajes del continente asiático, de descendientes del hombre de Neanderthal, y así seguiría la lista en un largo etcétera.

¿Cómo empezó todo? Bernard Heuvelmans lo confiesa de buen grado: su interés por los animales insólitos no es de ayer.

—Siempre me ha atraído el misterio—, dice, y pone como ejemplo su interés



por las novelas policíacas (cita de buena gana a Sherlock Holmes en sus obras).

—Cuando aún era muy joven, constituí pequeños dossiers sobre el monstruo del lago Ness, el abominable hombre de las nieves, la Serpiente de mar, el Kraken, etc...— Después tuvieron lugar los estudios de zoología y la guerra: —Obtuve mi doctorado en 1939. Durante la guerra y bajo la ocupación alemana no había nombramientos. Me dediqué, pues, a la vulgarización científica. En cierto momento, al volver a aquellos viejos dossiers, me dije: "Por qué no escribir un libro acerca de todos esos animales misteriosos, esos animales que están aún por capturar, por identificar?" Pensaba

sobre todo en el hombre de las nieves, el monstruo del lago Ness, la Serpiente de mar... Me puse entonces a leer la literatura relativa a esos animales y descubrí una mina extraordinaria. Yo era entonces lector de las obras científicas de la editorial Plon y les propuse hacer un librito sobre los animales aún desconocidos.

—Publicaron *Tras la pista de las bestias ignoradas* en 1955. Fue un éxito mundial. Resultó traducido a más de diez lenguas, y me encontré en contacto con colegas del mundo entero. Poco a poco nació en mí la idea de que ahí había un tema de una disciplina científica particular: la búsqueda e identificación de los animales de los que todavía no se tienen

muestras. En mi correspondencia llamé a esto criptozoología, es decir, la ciencia de los animales ocultos o que se disimulan a nuestra atención.—

Bernard Heuvelmans cree tener pruebas irrefutables con respecto a muchos de los animales de los que habla en sus libros. Invoca el argumento estadístico de que... —si una persona nos describe un animal extraño, pasa al archivo de momento. Si cien personas describen un animal desconocido, es que existe.— Pero además de esas pruebas testimoniales, nuestro zoólogo apela a lo que llama, según el lenguaje jurídico, pruebas circunstanciales: si un africano, un campesino, un agricultor, un cazador, os describe un animal prehistórico, ¿cómo puede haber adquirido este conocimiento? Si la descripción que da del animal es coherente con lo que se sabe de esos animales y, en segundo lugar, si se sabe que en esa región vivía el animal en cuestión hace miles o millones de años, hay que admitir que se trata de una prueba circunstancial. Claro está, no hay que basarse nunca en el testimonio de un solo individuo. Se reúne el conjunto de los testimonios que se poseen y cuando se ve que todo se corresponde con el pasado paleontológico de la región, surgen los interrogantes: algo tiene que haber allí.

Si le preguntan a Bernard Heuvelmans por qué, si se poseen osamentas de animales que han existido hace decenas de millones de años, no se tienen más huellas, fotos u osamentas de

La criptozoología es la ciencia de los animales que están ocultos o se esconden de nosotros.

los animales que interesan al criptozoólogo, se defienden con bravura:

—Podría citaros muchos animales que llevan una etiqueta científica y de los que no hay fotos. Los museos están llenos de animales de los cuales se tiene un cráneo, una piel, pero de los que no se sabe nada, ni cómo viven, ni cómo comen, etc... Hay muchos más de los que se cree. Cuando el Padre David trajo la piel del Panda gigante, pese al hecho de que se sabía exactamente dónde vivía, se necesitaron setenta años antes de que se lograra conseguir un espécimen.

La discusión pasa seguidamente a centrarse en el abominable hombre de las nieves. —Fijaos en el Yeti: yo lo he descrito científicamente y, en mi opinión, es un animal que resulta más conocido que algunos de los que han sido registrados y

de los que se posee tan sólo un trozo de piel—. Entonces, ¿por qué no se tienen más huellas del Yeti?:

—Cuando en la naturaleza muere un animal, desaparece muy rápidamente sin dejar huellas. Se sabe que, en ciertas regiones, un elefante que muere o se mata puede desaparecer totalmente en quince días. El Yeti no vive en la nieve, como se cree a menudo. Vive en los bosques de rododendros donde comparte el mismo hábitat que el leopardo de las nieves. Y hace muy poco tiempo que se han conseguido tomar las primeras fotos de la pantera de las nieves en estado salvaje, aunque ya se la conocía desde Buffon—. ¿El Yeti, por lo tanto, se halla en el lado del mito, o en el de la ciencia? —Es una realidad mitificada. El Yeti está relacionado con el mito del hombre salvaje. Con respecto a él se mantie-



FOTO: FORTAN PICTURE LIBRARY

nen los mismos mitos que a propósito de los gorilas. Estos primates, bondadosos por excelencia, han sido acusados de todos los males. En los primeros relatos, les llamaban hombres de los bosques. Igualmente, se acusa al Yeti de raptar mujeres, de violarlas, de dejar sin sentido a Yacks de un puñetazo. Pero esa es la parte del mito. El Yeti es el descendiente de una familia de monos antropoides muy conocidos en los montes Siwalik, al sur del Nepal: los sivapitecos y sugrivapitecos. No tiene nada de fantástico.

Es en revistas como *Cryptozoology* donde Bernard Heuvelmans y sus colegas publican los resultados de sus investigaciones. Y la

*Sociedad Internacional de Criptozoología** agrupa a científicos del mundo entero y posee correspondientes en instituciones científicas americanas, inglesas o francesas, pero también soviéticas, chinas u otras. El emblema de los criptozoólogos es ese animal "quimérico", pero muy real, con cabeza de jirafa y cuerpo de antílope con el cuarto trasero cubierto de rayas: el Okapi, del cual se discutió su existencia antes de descubrirlo en los bosques del Congo a principios de siglo. Todo un programa.

Pierre Lagrange

* International Society of Cryptozoology, P.O. Box 43070, Tucson, Arizona, 85733, U.S.A.

La serpiente de mar



Santa Cruz, 1925:
restos misteriosos
embarrancados
en la ribera.

Ha pasado a formar parte del vocabulario popular y sólo parece ser un tejido de leyendas. Sin embargo...

Los monstruos marinos son tan antiguos como los mismos dinosaurios. Desde la serpiente hasta la tortuga gigante, pasando por el calamar gigante y el pulpo colosal, muchas criaturas diferentes se han visto designadas con la expresión "Serpiente de mar". Igualmente, a fuerza de ver en estos fenómenos un tema sensacionalista, se ha olvidado que se trataba también de una controversia científica. Se hablaba mucho de la existencia de la Serpiente de mar al final del siglo pasado y al principio de éste. Tanto, que hubo autores que llegaron a no dudar más de su existencia.

Así, Emile Racovitza, entonces subdirector del laboratorio Arago de Banyuls-sur-Mer, consideraba en 1903, en una comunicación a la Sociedad Zoológica de Francia, que si existe realmente "un folklore de la población que vive en el agua tan curioso para estudiar como el de las poblaciones campesinas", se encuentran igualmente relatos que son el resultado de malas observaciones hechas sobre animales. Partiendo de la obra

del holandés Oudemans, que le convenció definitivamente de las realidades de esos animales, emparentados con las focas (y llamados por él "Megofias"), queda estupefacto al descubrir que testimonios recogidos en el Tonkin "describían animales que tenían todas las características que Oudemans atribuye, en las conclusiones de su libro, a las "Megofias". Prosigue Emile Racovitza diciendo que M. Lagrésille, el oficial que vio a este animal en 1898, no tenía ningún conocimiento

del libro de Oudemans aparecido en 1893. Y cita, según *El Correo de Halfong*, del 5 de marzo de 1898, el testimonio del teniente de navío Lagrésille:

"En el mes de julio pasado (1897), el barco L'Avalanche divisaba por primera vez, frente a la bahía de Along, dos animales de forma insólita y de gran dimensión: su largura fue evaluada en alrededor de 20 metros, y su diámetro a 2 o 3 metros. Lo que caracterizaba a esos animales, es que su cuerpo no era rígido como

el de los cetáceos conocidos, sino que tenía movimientos ondulatorios análogos a los de las serpientes, pero en el sentido vertical. Un cañón-revólver fue amartillado y se hizo un disparo a 600 metros, distancia ligeramente demasiado corta. Se zambulleron en seguida resoplando ruidosamente y dejando en la superficie un remolino análogo al de los rompientes. No volvieron a reaparecer, pero se creyó ver su cabeza, que se consideró de pequeña dimensión."

Al año siguiente se aportaron varias observaciones más y pese a que la caza de esos animales se intentó varias veces, ninguno fue capturado. Emile Racovitza concluyó dando instrucciones sobre la manera de observar, de describir y de capturar el "Megofias". Sobre todo un consejo: no hay que dispararle. Es sin duda un mamífero marino que, cuando está muerto, se hunde. Así pues, "aunque se le mate, no se podrá recuperar su cadáver". Por lo tanto más vale estar equipado con un cañón para arpones. ¡Buena caza!

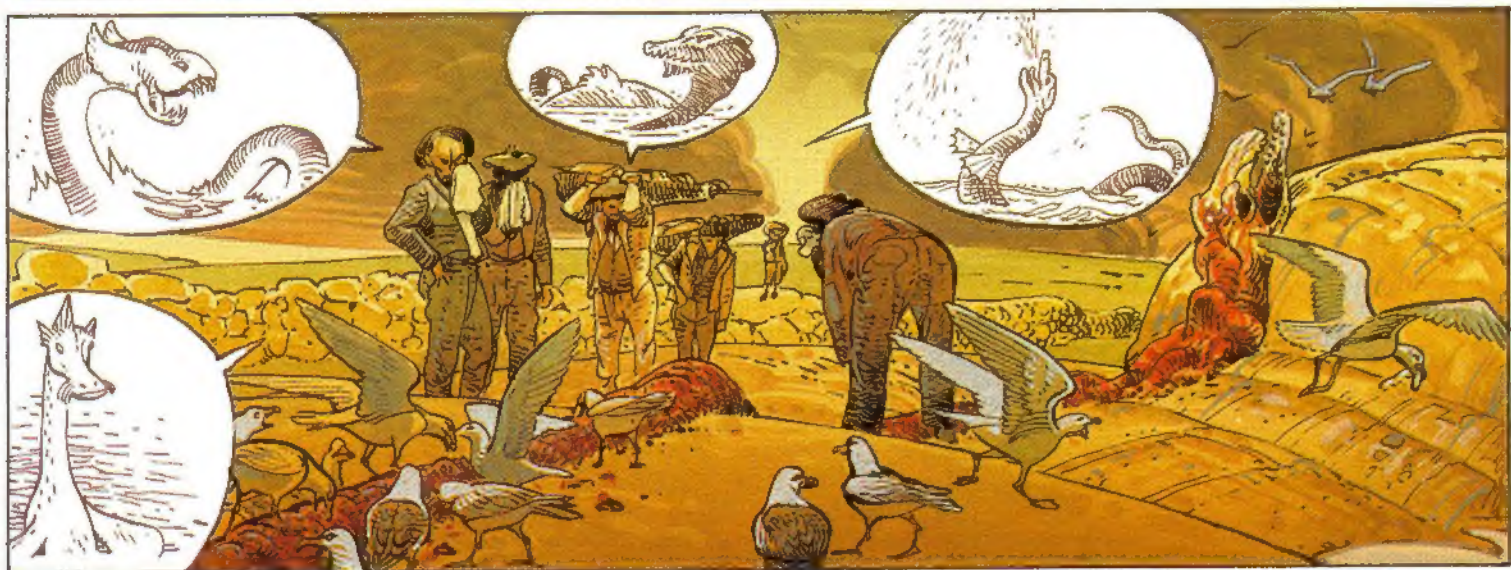
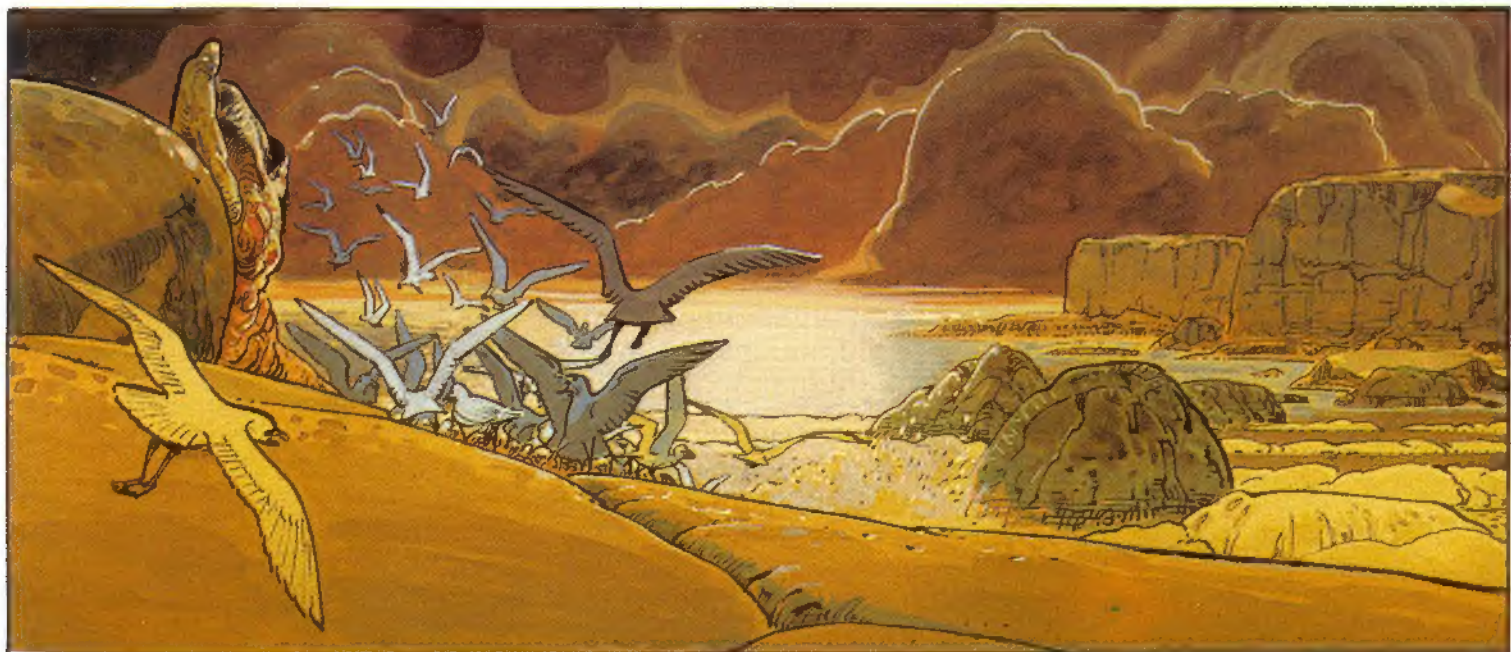


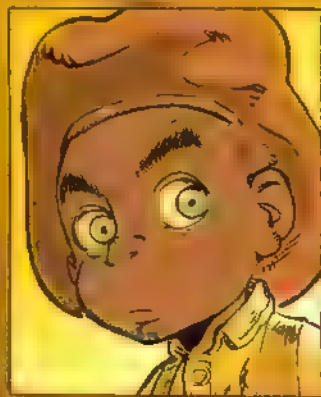
¿Elemento hinchable lanzado desde un barco, o monstruo de los océanos?

El monstruo marino



Guión y dibujos: Rossi





SERPENTS
DE MER

3

FIN

El mamut y los esquimales



URSS, 1977, distrito de Magadan. Unos mineros descubren el cuerpo de un joven mamut conservado intacto durante 12.000 años.

FOTO AGENCIA DE PRENSA «GAMMA»

Al principio de este siglo, los buscadores de minerales contaban extrañas cacerías de los esquimales

El antropólogo Edward Burnett Tylor (1832-1917) consideraba que ciertas leyendas amerindias relativas a grandes animales con cuernos se referían al mamut. Nuestros antepasados, que lo cazaban en las regiones forestales templadas de Europa y de Asia, podrían haber transmitido su recuerdo por la tradición. Pero hay algo mejor: Jack London recogió al final del siglo pasado una extraña historia que le contó un buscador de minerales a quien se la habían contado en un bar del Klondike, en la frontera de Alaska. Según aquel relato, se suponía que aún había mamuts vivos en el Gran Norte y que un buscador había cazado y muerto uno de ellos. Según el zoólogo Jean-Jacques Barloy, otro relato aparecido en la prensa americana de 1889, pero de cuya autenticidad duda mucho, habla de caza del mamut por parte de los indios de Alaska. Relatos de caza que los indios supuestamente contaron

a un negociante en marfil. En la misma época se encontraban también relatos de observaciones de mamuts en la taiga siberiana.

En un artículo aparecido en 1935 y vuelto a publicar en la obra *Fil du Temps* André Leroi-Gourhan explica la manera en que el mamut ha sido descrito en las leyendas de los esquimales de Alaska. Según ellos, los mamuts (que huyeron del mar por un monstruo marino), prosiguieron su existencia en la tierra. Antaño, subían a menudo hasta la superficie y se veían sus colmillos despuntar sobre el terreno. Los antepasados de los esquimales actuales se lanzaban entonces con arpones y golpeaban a los mamuts. El prehistoriador francés ve en esas leyendas la manera en que los esquimales interpretan el descubrimiento ocasional de mamuts, a veces bien conservados en los suelos helados.

¿Acaso el legendario mamut de los esquimales se abrió ca-

sualmente paso hasta las páginas de la prensa americana gra-

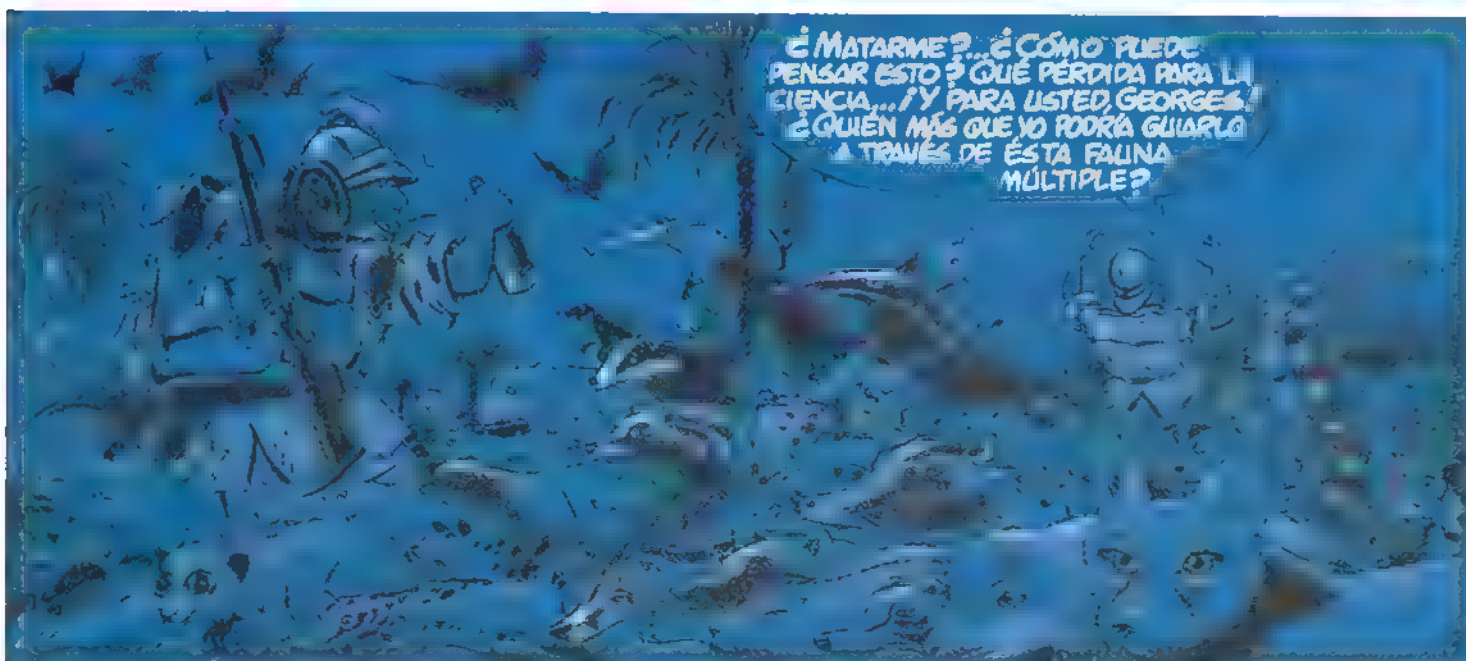
cias a los buscadores de mineral?

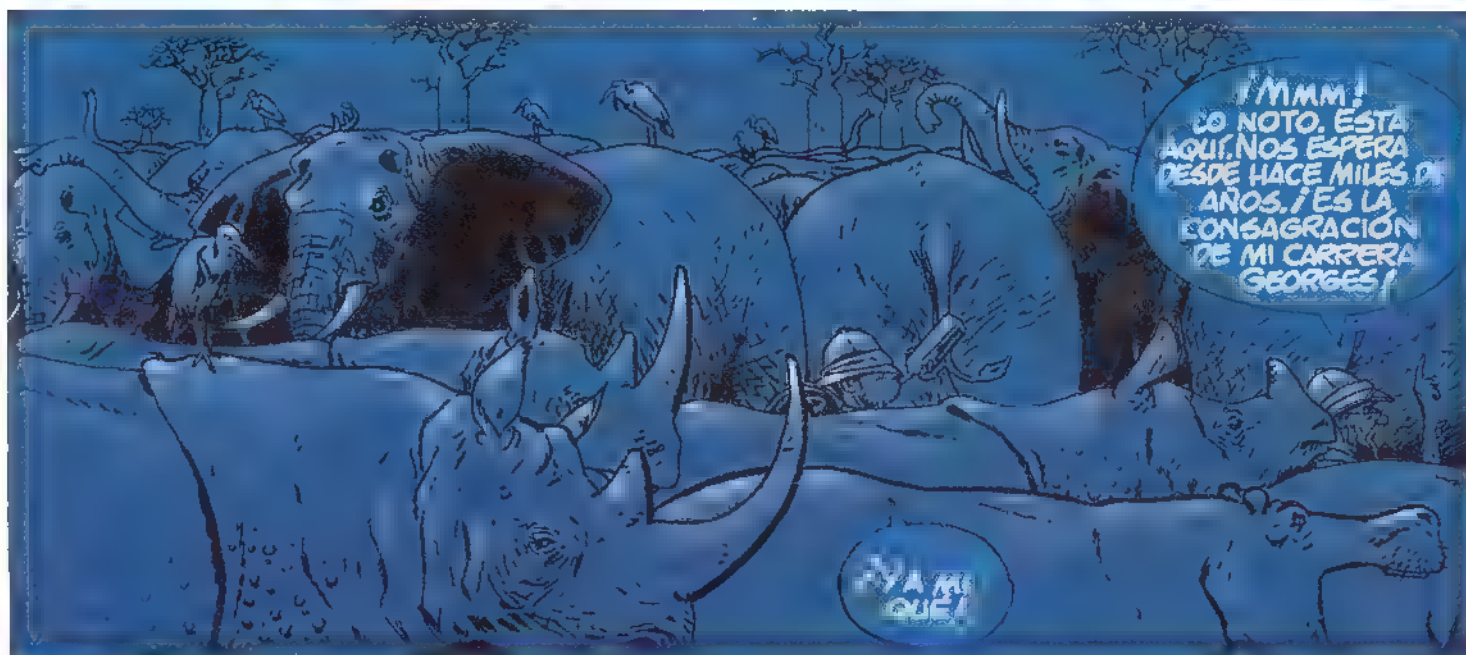


¿Acaso los mamuts de las leyendas esquimales se parecían a éstos, reconstituidos para la película de J. J. Annaud: "La guerra del fuego"?

FOTO KEN HETMAN - GAMMA

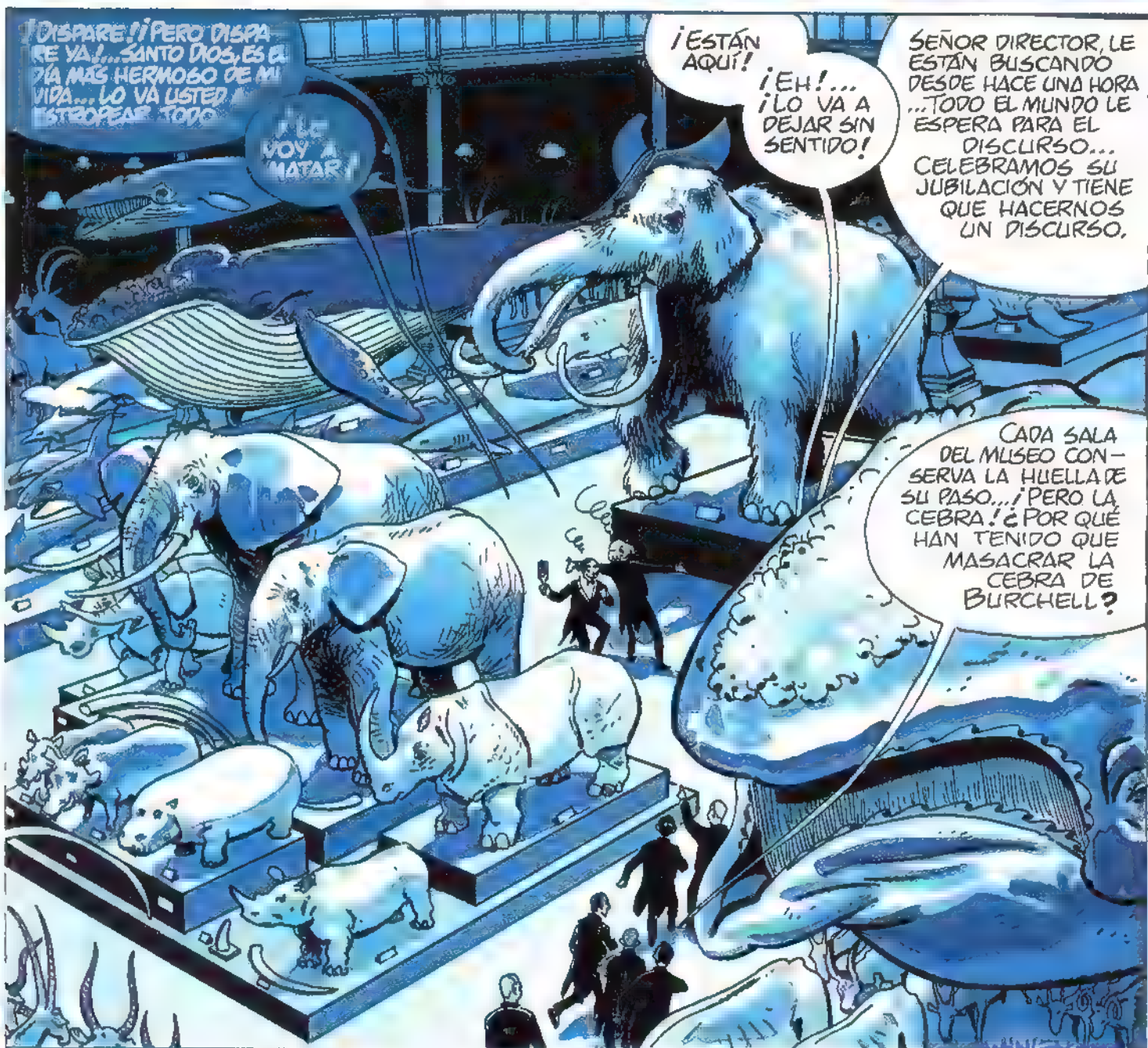
Safari étlico







¡ESTA AQUÍ! EL MAMUT, LO HE ENCONTRADO. GEORGES, DEJE DE GEMIR. EL INSTANTE ES SOLEMNE. LA LEYENDA ESTA VIVA. VAMOS A PONERLE FIN. SUS DESPOJOS PRESIDIRÁN EL MUSEO EN LUGAR DEL PELUCHE SACRÍLEGO. APUNTE BIEN GEORGES Y AL LADO DE MI EFFIGIE HABRÁ UNA PLACA CON SU NOMBRE.



¡DISPARE! ¡PERO DISPARA YA!... SANTO DIOS, ES EL DÍA MÁS HERMOSO DE MI VIDA... LO VA LISTO A DESTROPEAR TODO.

¡LE VOY A MATAR!

¡ESTÁN AQUÍ!

¡EH!... ¡LO VA A DEJAR SIN SENTIDO!

SEÑOR DIRECTOR, LE ESTÁN BUSCANDO DESDE HACE UNA HORA... TODO EL MUNDO LE ESPERA PARA EL DISCURSO... CELEBRAMOS SU JUBILACIÓN Y TIENE QUE HACERNOS UN DISCURSO.

CADA SALA DEL MUSEO CONSERVA LA HUELLA DE SU PASO... ¡PERO LA CEBRA! ¿POR QUÉ HAN TENIDO QUE MASACRAR LA CEBRA DE BURCHELL?

El monstruo del lago Ness



Escocia, febrero 1976.
Foto de una tal Marie F...

En las turbias aguas de un gran lago, reposa el más mediático de nuestros mitos

Fue en 1933 cuando el mundo se enteró de que un monstruo se ocultaba en el lago Ness. Una carretera acababa de ser construida a lo largo de la orilla norte. Los viajeros que la tomaban disponían ahora de una vista despejada sobre ese lago, de 35 kilómetros de largo. Entonces, hubo viajeros que señalaron la aparición en la superficie de un extraño animal. Se trataba de un cuello dominado por una cabecita y a menudo acompañado por una o dos jorobas, "como una canoa que ha dado la vuelta". Desde entonces, con regularidad, el "plesiosauro", la "otaria de largo cuello", o el "anfibio gigante" del lago escocés vuelve a surgir de vez en cuando de las aguas negras y va a parar a las páginas de los periódicos porque intentan cazarlo por medio de unos delfines, con los últimos modelos de sonar, o gracias a diversas carnazas sabiamente instaladas (por no citar más que algunas de las

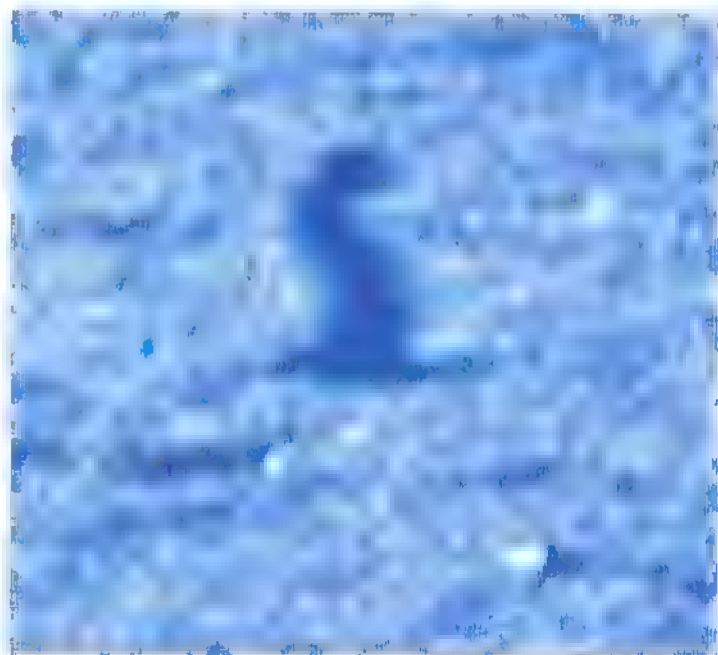
múltiples tentativas que han tenido lugar en el curso de los años).

Por otra parte, se ha escrito la historia pre-mediática del monstruo. Los biógrafos de Nessie han encontrado así que San Colomba, hacia 565, se supone que vio la bestia y le ordenó, con santas palabras, que no cazara a un nadador. Se han dado igualmente cuenta de que el folklore hablaba de los hechos y gestas legendarias de Kelpie, el caballo de las aguas, que más vale no montar, aunque el animal invite a hacerlo, porque en cuanto vas en sus lomos, se lanza hacia el lago y te hunde en él.

Para el redactor del *National Geographic*, William S. Ellis, el Lago Ness es "un espejo que refleja la necesidad humana de misterio". ¿El monstruo existe de verdad o no? El problema puede que no sea tanto el responder a la pregunta como el volver constantemente a hacerla. Vista bajo este ángulo, la

letanía de los informes de observación, considerada fatigosa por aquellos a quienes este asunto no les apasiona dema-

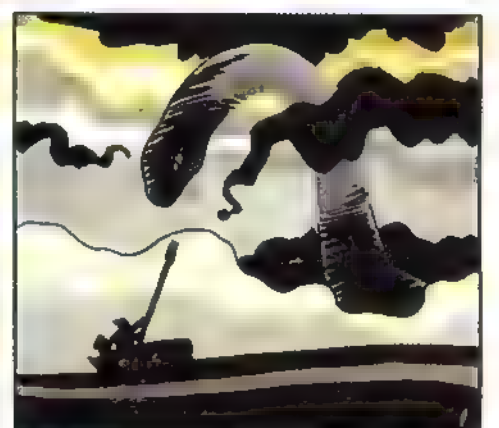
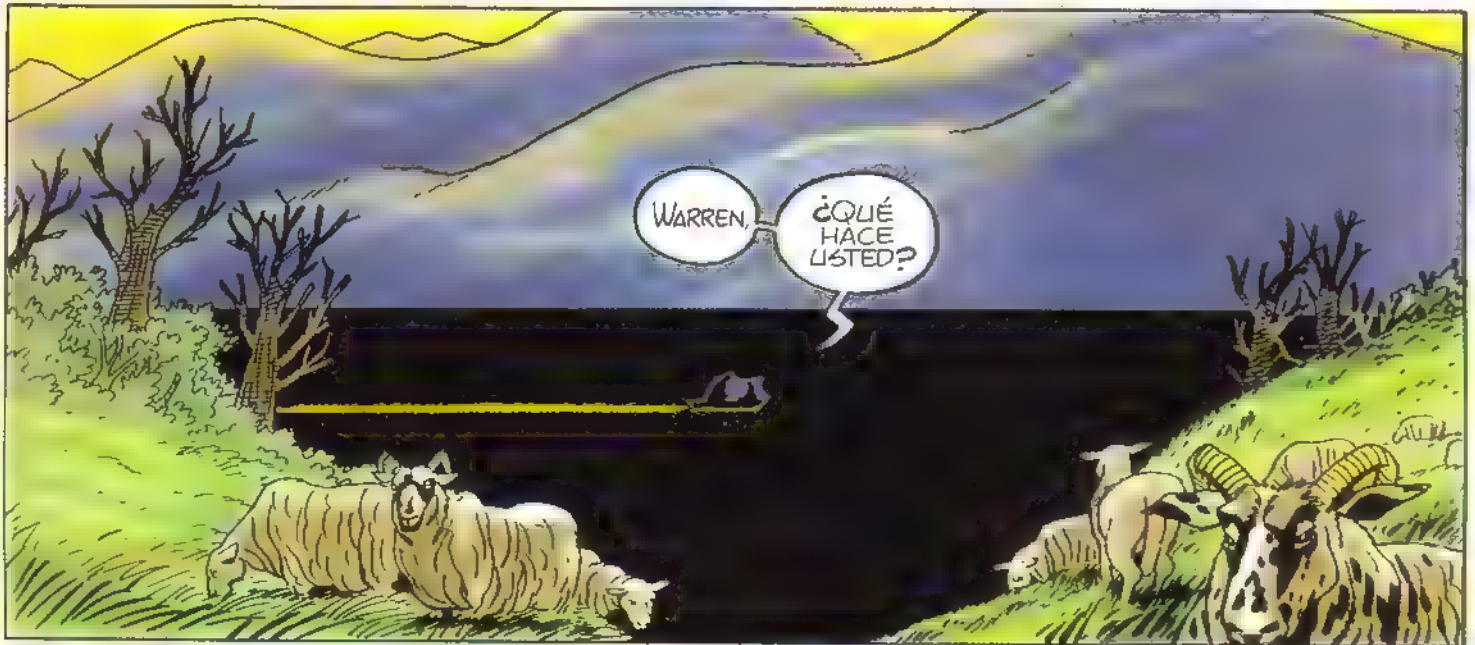
siado, devuelve al lago su misterio, su derecho a las aguas turbias y su derecho a un monstruo elusivo.

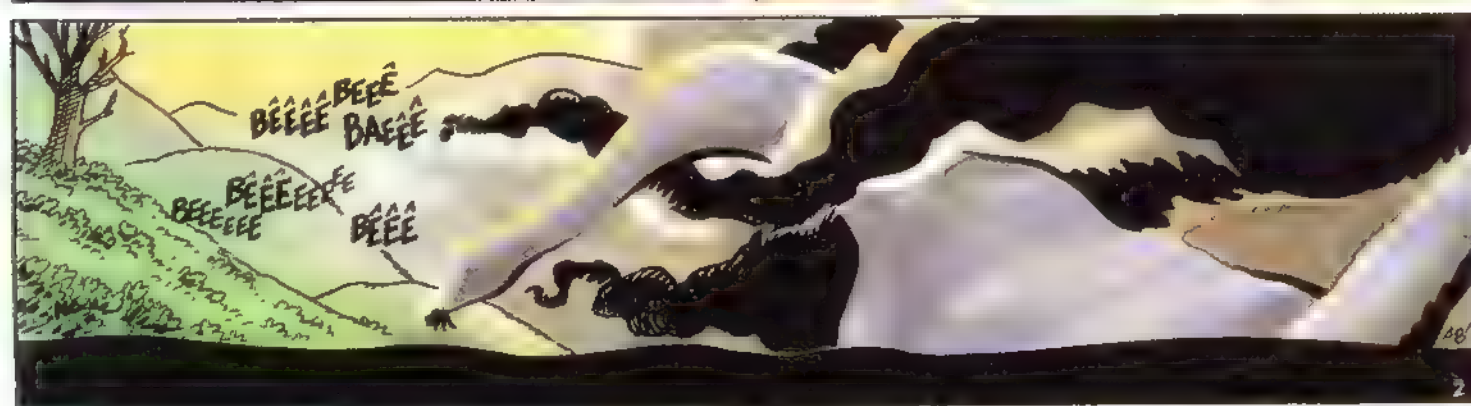
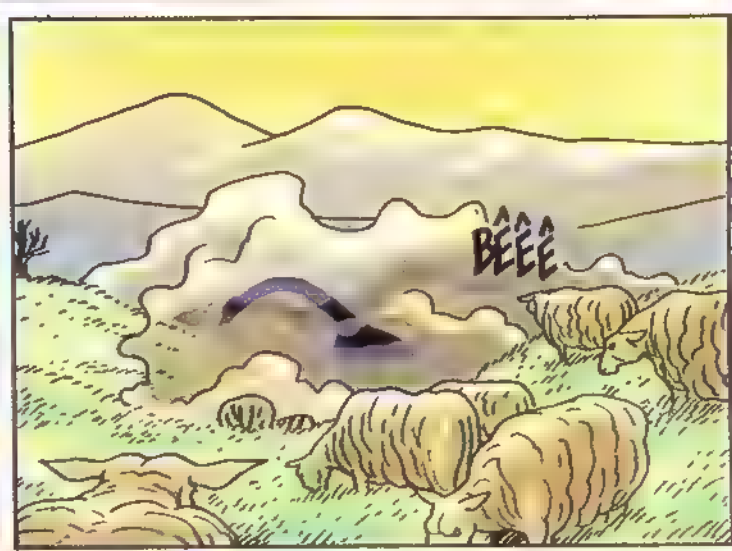
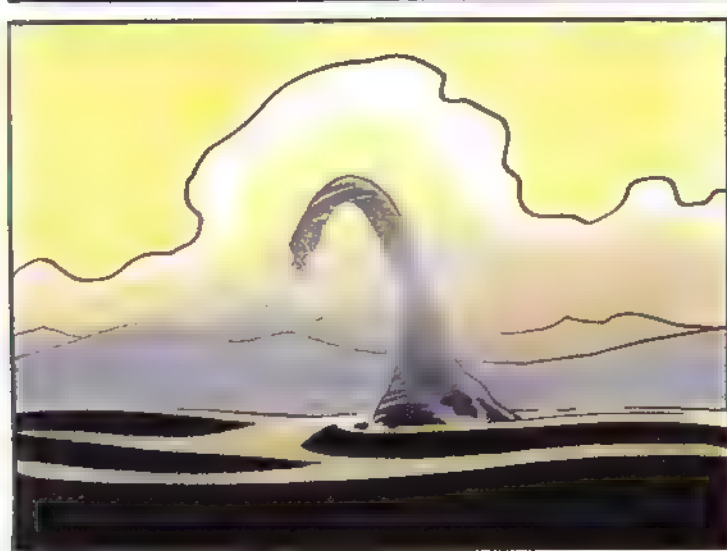
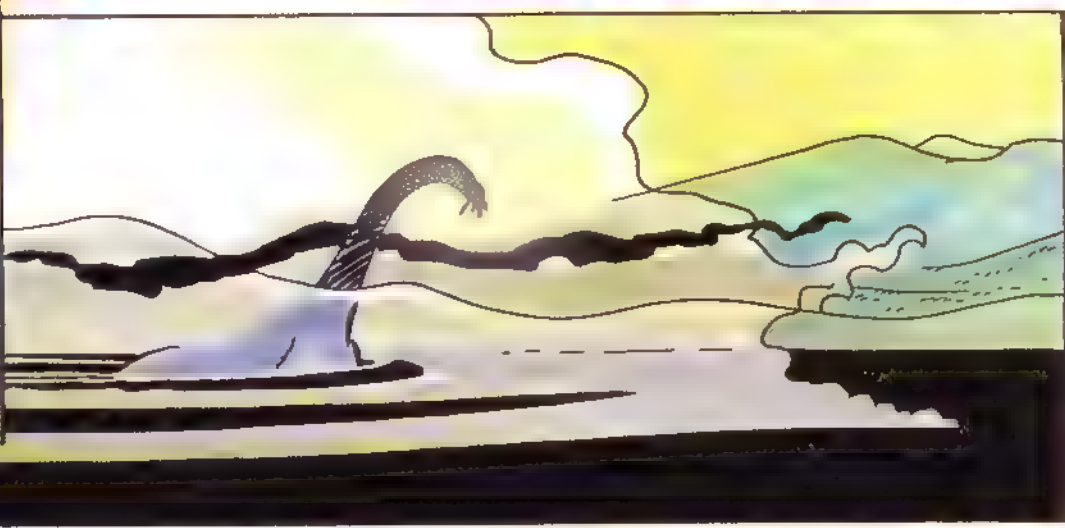
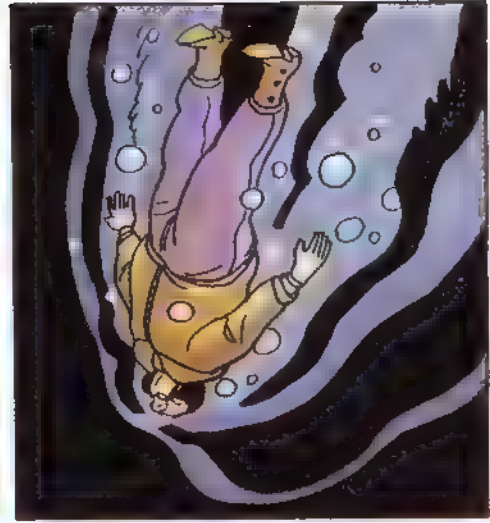
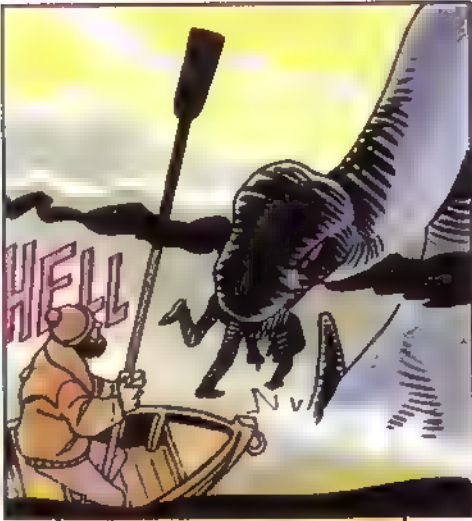


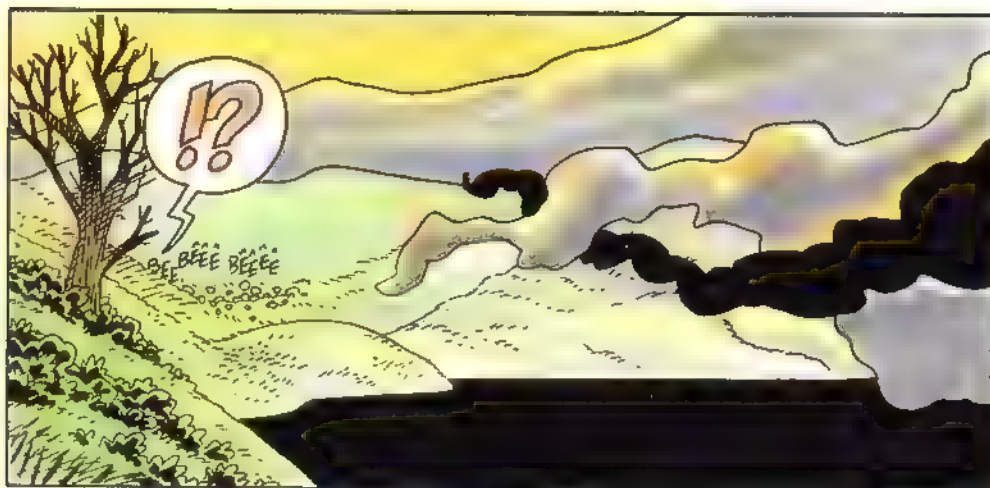
¿Cabeza de Nessie o pájaro pescador saliendo del agua?

Nessie

EN UNA HERMOSA MAÑANA DE JUNIO, LAS AGUAS PROFUNDAS DEL LAGO NESS SE ABREN CON REFLEJOS DORADOS AL PASO DEL ESQUIFE DE MC LEOD.







SÍ, Y LAS OCULTA BIEN EN SUS AGUAS PROFUNDAS Y OSCURAS, QUE CON ALGUNOS TOQUES DORADOS, SE HACEN AUN MÁS MISTERIOSAS.

FIN

El superviviente del lago Télé



Este es un peso que les sirve a los negociantes Ashanti para pesar el oro. Se parece a un gran saurópodo: el brontosauro.

En el corazón de una de las regiones menos conocidas del globo existen, tal vez, los últimos brontosaurios

“Existen dinosaurios vivos en los grandes pantanos africanos?”, se preguntaba Bernard Heuvelmans en un artículo aparecido en *Sciences et Avenir*, en 1958. Citando descripciones de exploradores que las habían obtenido durante estancias en las tribus africanas, lo consideraba posible. El más célebre de esos “dragones” parece ser el Mokele Mbembe que, se cree, podría vivir en el lago Télé, en el Congo. Estos últimos años, varias expediciones han partido en su busca. Dos de ellas han sido dirigidas por el biólogo americano Roy Mackal. En una obra digna de los *Viajes Extraordinarios* de Julio Verne, nuestro explorador de la universidad de Chicago describe sus dos tentativas para descubrir un animal que recuerde mucho al brontosauro. Sigámosle.

Veamos a Mackal escuchando las descripciones de la bestia hechas por los pigmeos que viven en las orillas del la-

go. Cuando les muestra ilustraciones representando animales prehistóricos, los pigmeos escogen invariablemente la imagen del brontosauro. Nuestro biólogo piensa, por lo tanto, poder confiar en ellos, pero hasta cierto punto, porque de todas formas pasa por un cedazo todo lo que le cuentan. Así, cuando sus informantes le dicen que el Mokele Mbembe se alimenta con una planta (el Malombo, que crece en las orillas del lago), lo anota con interés, porque he aquí una información que corrobora el asunto, así como el testimonio que había leído de los viajeros anteriores. Pero cuando le cuentan que si se ve a un Mokele Mbembe no hay que decirselo a nadie bajo pena de morir por ello, lo anota en la columna “creencia, superstición” y piensa que tal cosa dificulta la recogida de testimonios.

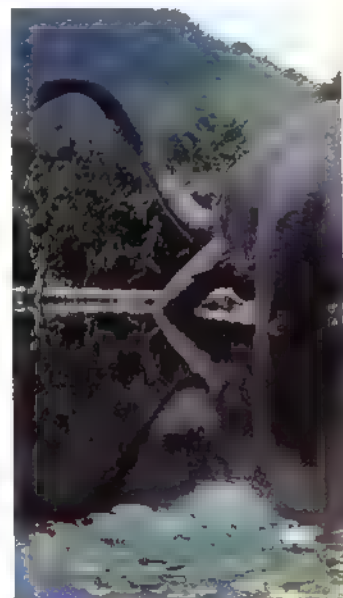
Después de haber separado las “descripciones” de las “creencias”, en resumen lo

“verdadero” de lo “falso”, Mackal y su equipo se han internado en los pantanos hasta perderse en varias ocasiones. Pese a todos los esfuerzos desplegados, no se ha visto ni capturado ningún animal.

Huellas, numerosos testimonios e indicios sobre el animal, sus maneras de vivir, su hábitat, etc. Ya es mucho, piensa Mackal. Pero, visiblemente, no bastará, porque de regreso a Estados Unidos, debe afrontar colegas o periodistas que, a su vez, pasarán lo que diga por un cedazo y habrá partes de su relato que aceptarán y otras que rechazarán. Y si la jungla no deja ver fácilmente a sus últimos protegidos de tiempos remotos, la jungla científico-periodística no está menos llena de pruebas y se deja difícilmente convencer con la idea de que las huellas conseguidas “dan testimonio” de la existencia de un pequeño brontosauro en África.

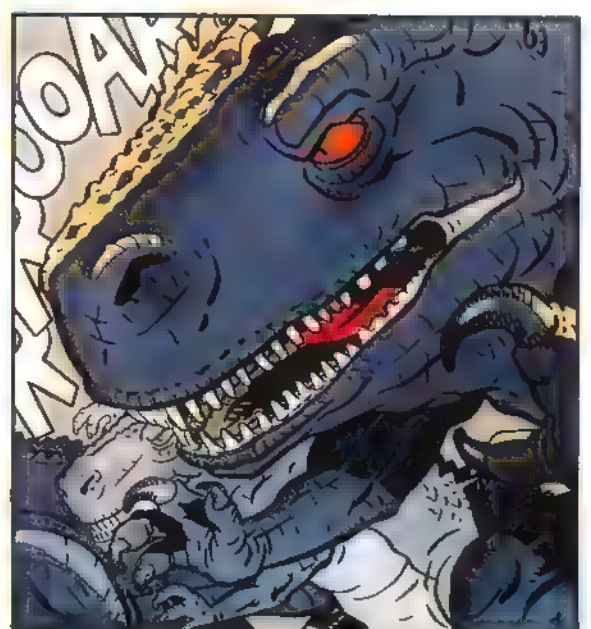
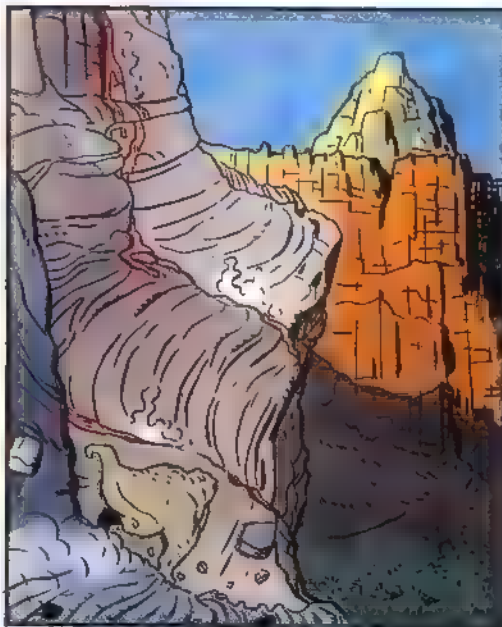
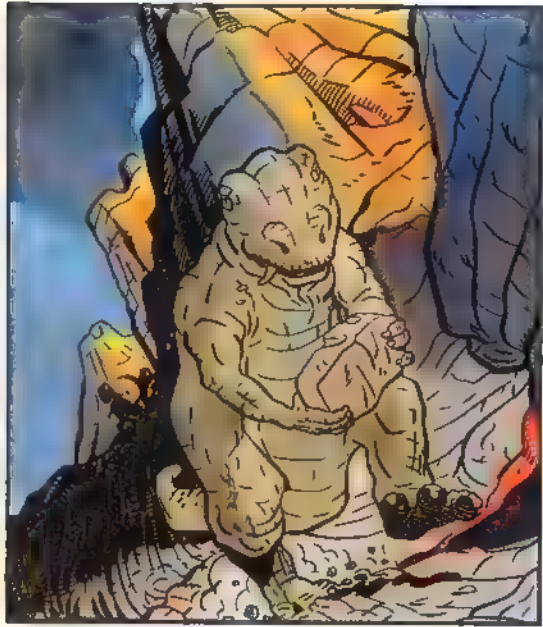
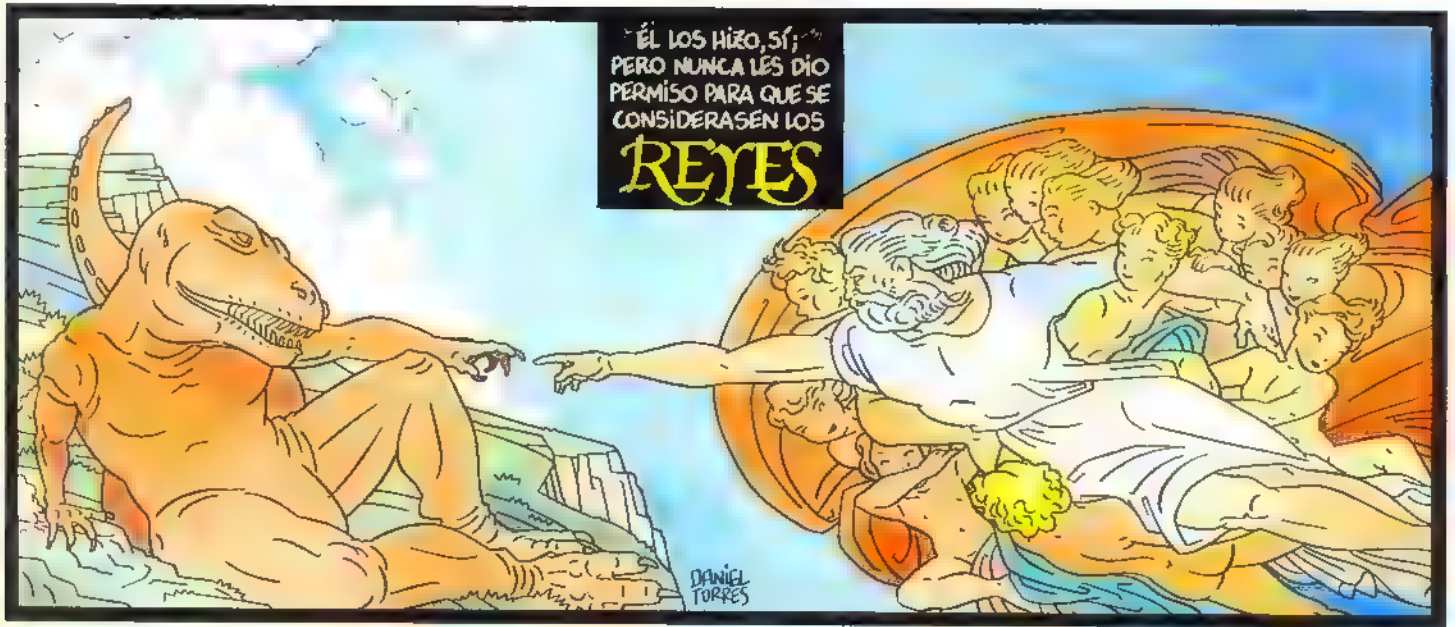
Resultado: pocos zoológicos

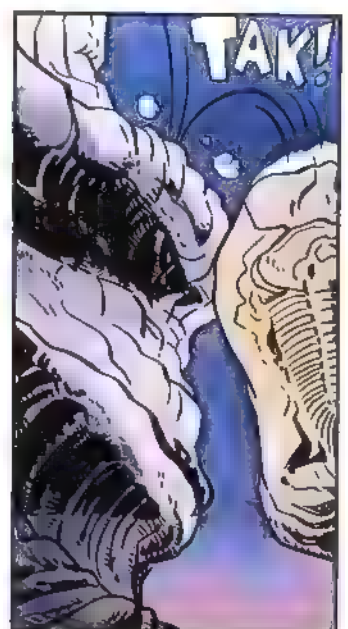
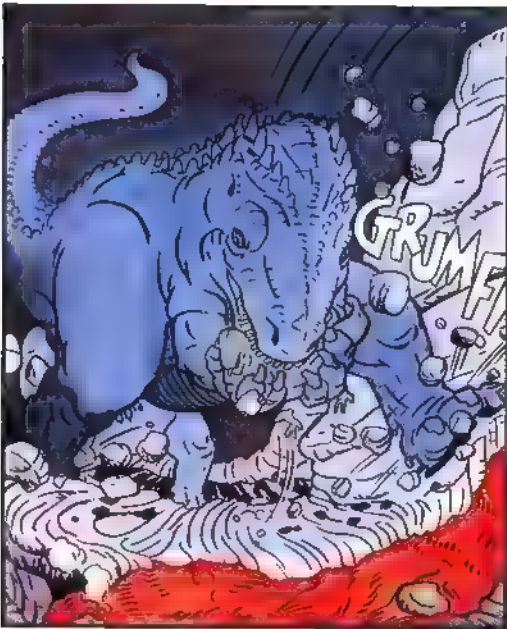
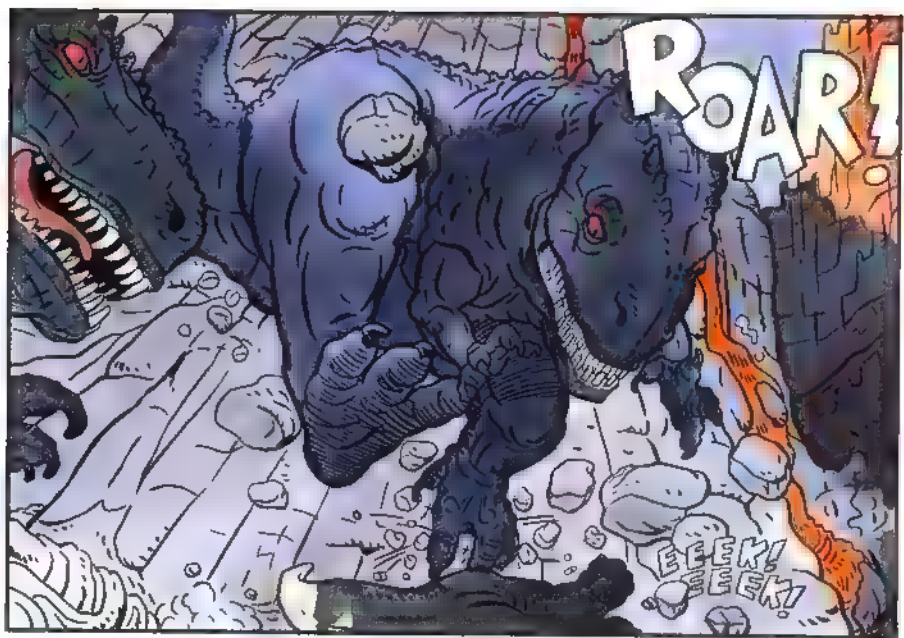
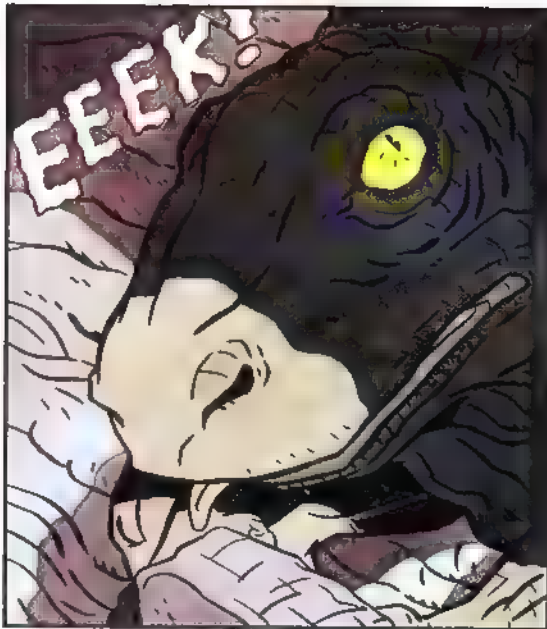
aceptan considerar seriamente la eventualidad de un “fósil vivo” en los alrededores del lago Télé. Mackal no se inquieta: prepara su próxima expedición.

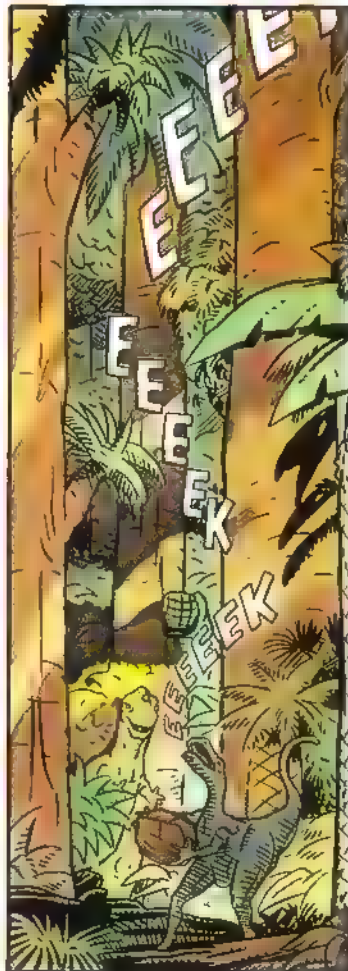
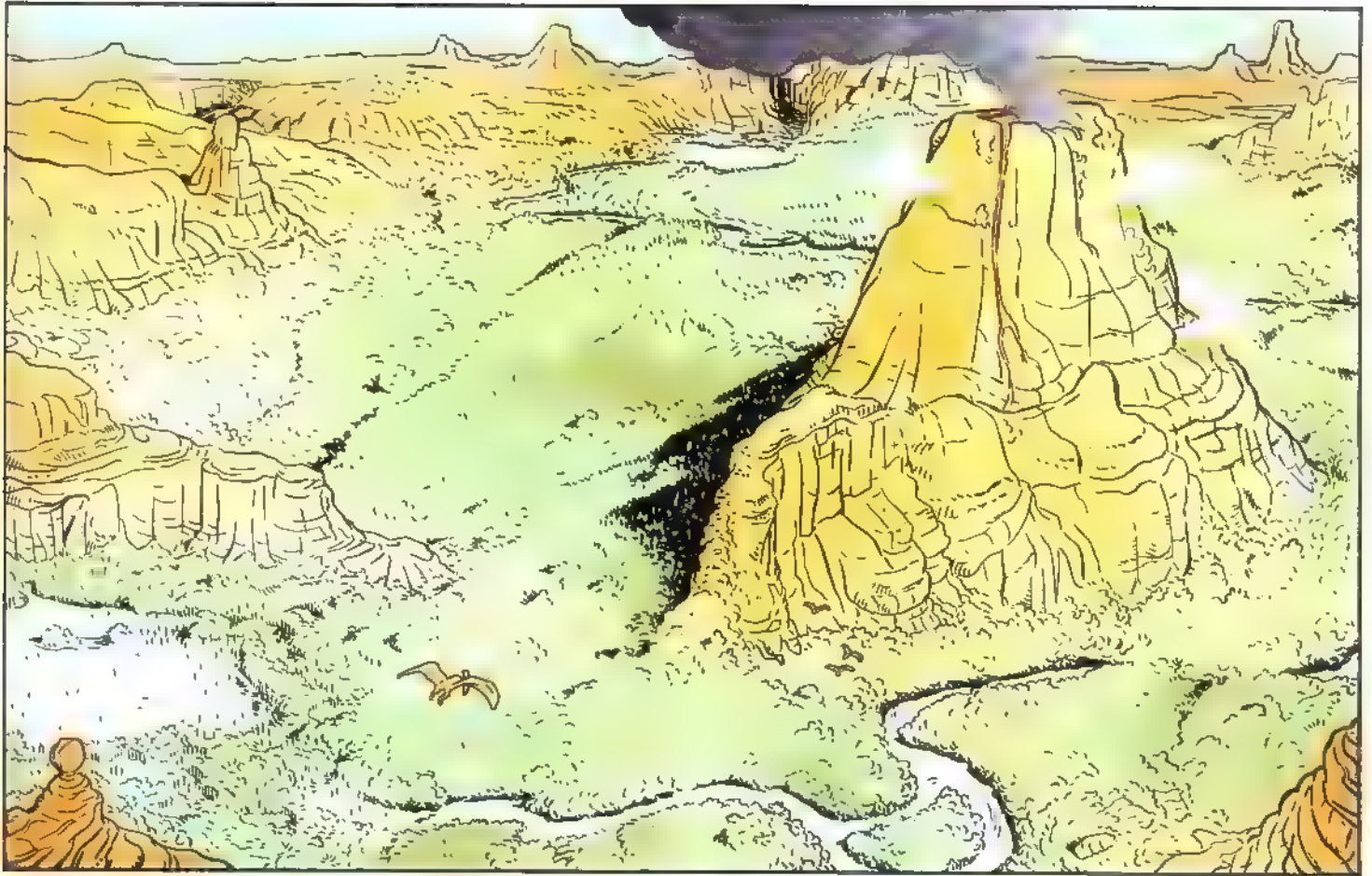


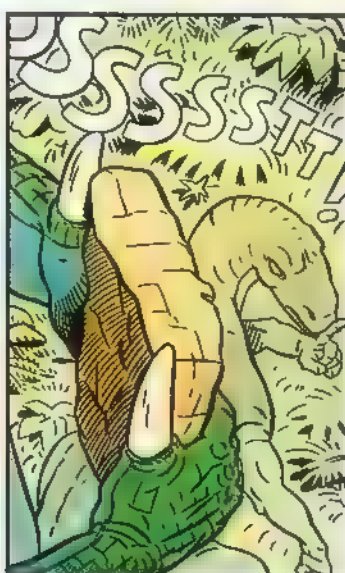
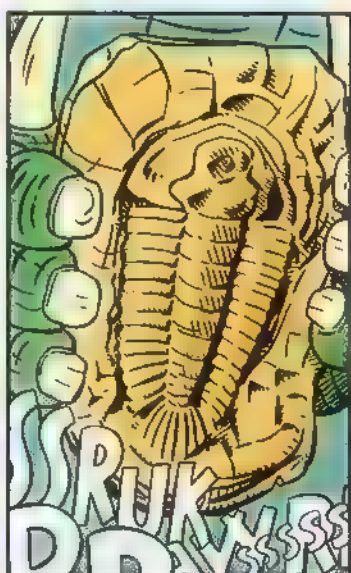
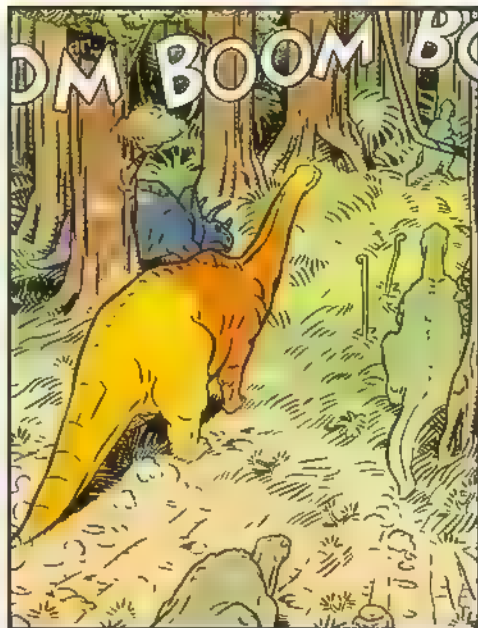
El Mokele Mbembe, ¿era acaso un superviviente de los dinosaurios como este diplodocus?

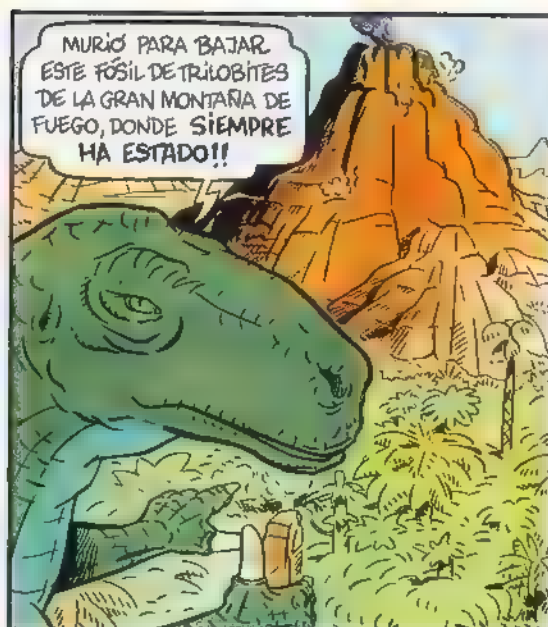
FOTO JACANA

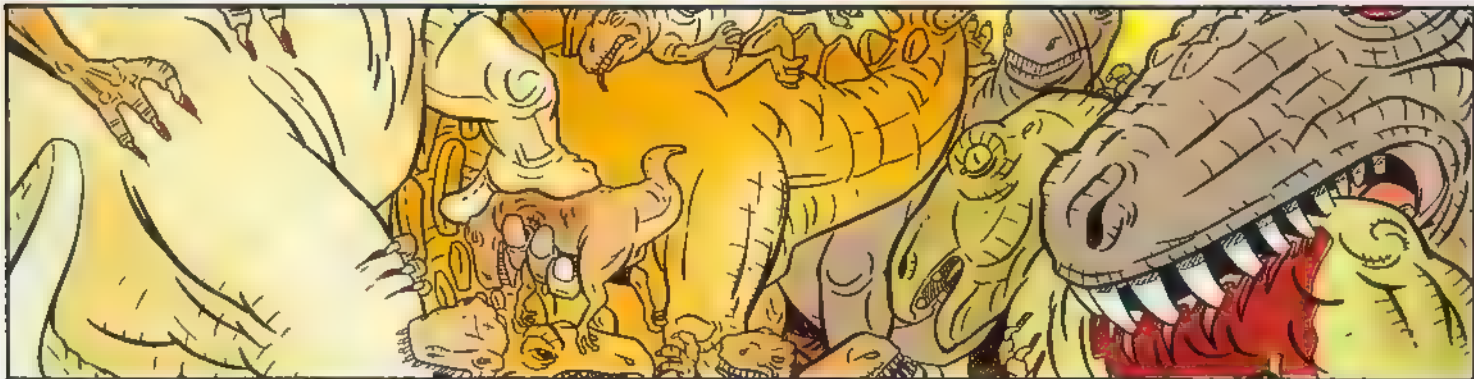
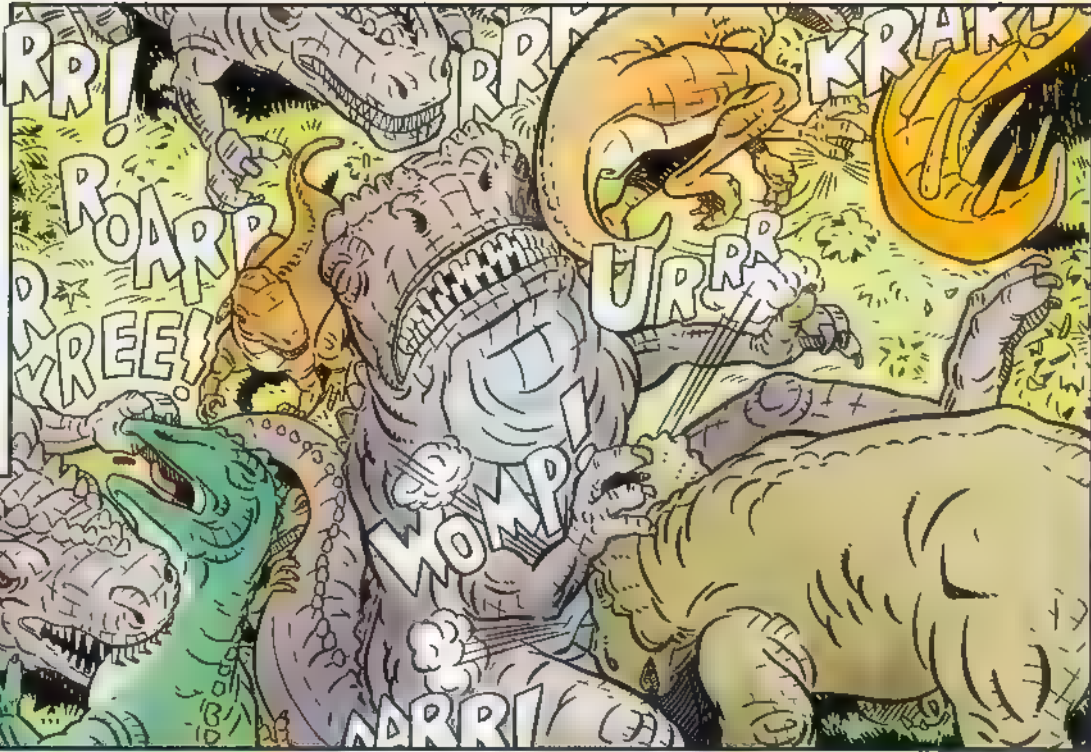


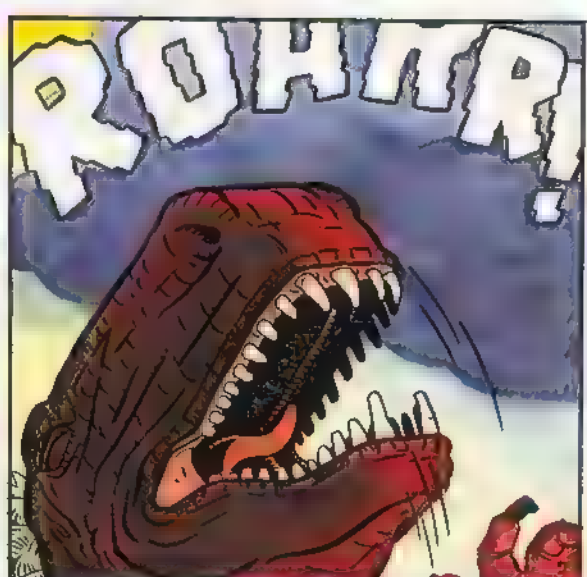
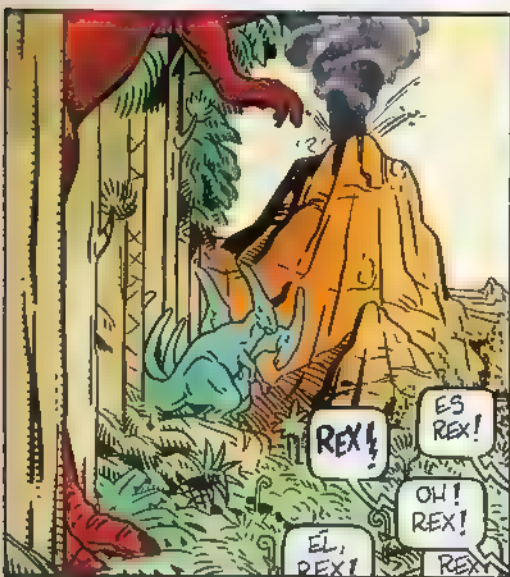
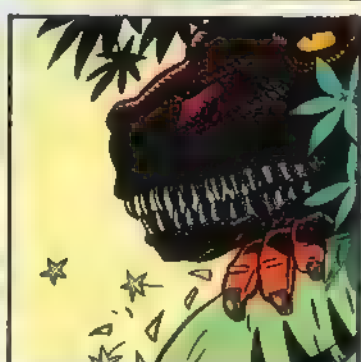
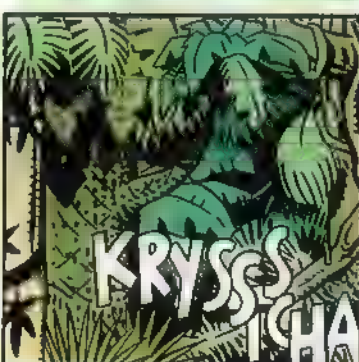
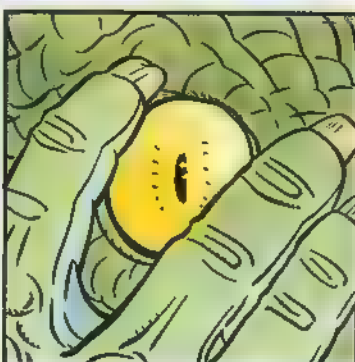
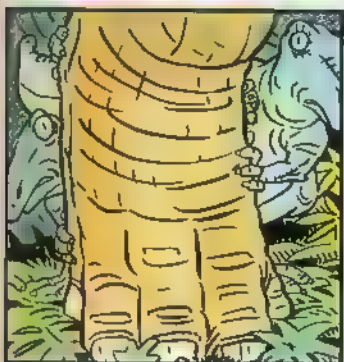
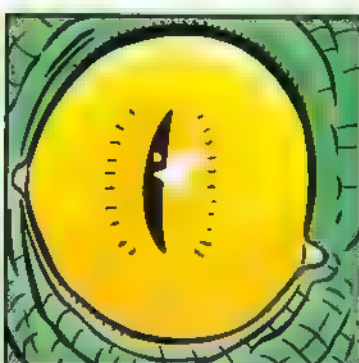














¿HABÉIS OÍDO A LA GRAN MONTAÑA?



HA HABLADO CON FUEGO, EL FUEGO DE LA IRA!

ELLA ME HA DICHO: «ESAS BESTEZUELAS INGRATAS, LOS-QUE-COMEN-HIERBA, ME OFENDEN, ME INSULTAN, ME ULTRAJAN!»



PARA NOSOTROS LA GRAN MONTAÑA SÓLO SABE ECHAR HUMO.

GRRRR!

¿QUÉ DICES INMUNDO TRICE!! ELLA ES LA CREADORA Y SOBERANA DE LOS CIELOS Y LA TIERRA, ELLA ES NUESTRA MADRE ETERNA, LA QUE NOS HA HECHO TAL Y COMO SOMOS...

...COMO SIEMPRE HEMOS SIDO!



NO! YA NO!

MENTIRA!

NO LE CREÁIS, HERMANOS VERDES!

VOSOTROS, LOS-QUE-DEVORÁIS-NUESTRA-CARNE, YA NO PODÉIS OCULTAR LO QUE ESTA PIEDRA QUIERE DECIR!

PPPF GRRR...



¿ESO? EL FÓSIL QUE ANOCHÉ ARRANCASTEIS DE LAS ENTRANAS DE ELLA, NUESTRA MADRE, PARA CALUMNIARLA?

ESTO ERA UN TRÍLOBITES, Y VIVÍA EN EL AGUA...



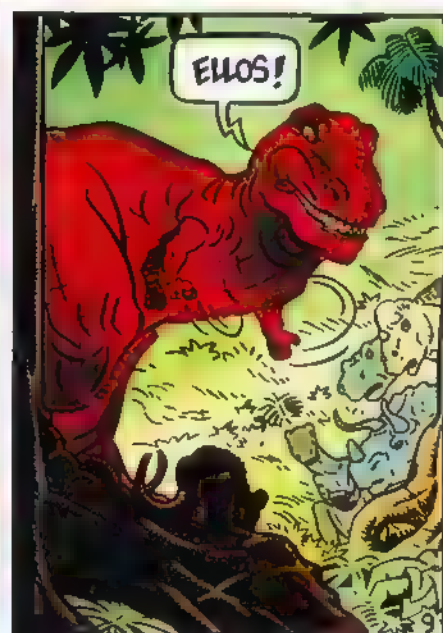
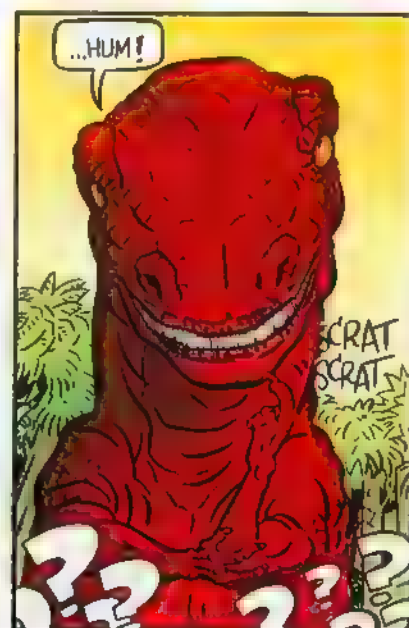
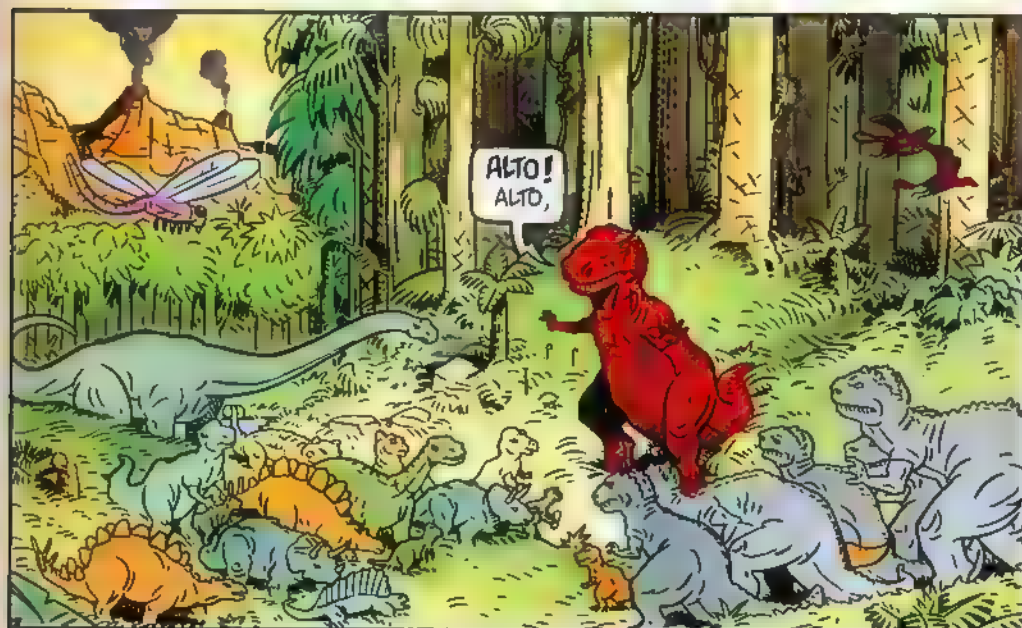
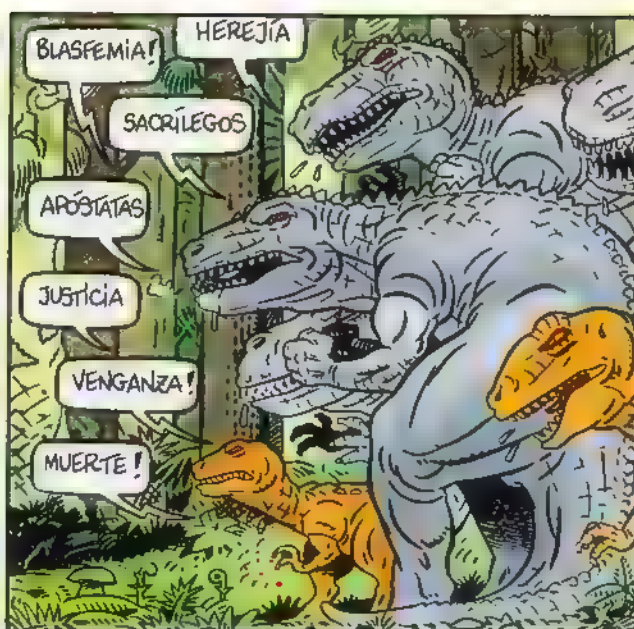
...LO CUAL QUIERE DECIR QUE HACE MILLONES DE AÑOS TU GRAN MONTAÑA, REX, ESTABA TODA CUBIERTA POR LAS AGUAS!

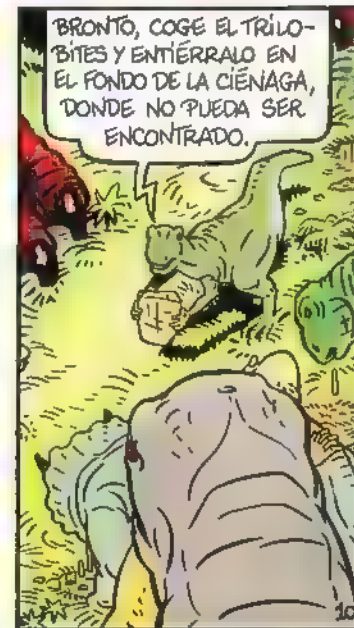
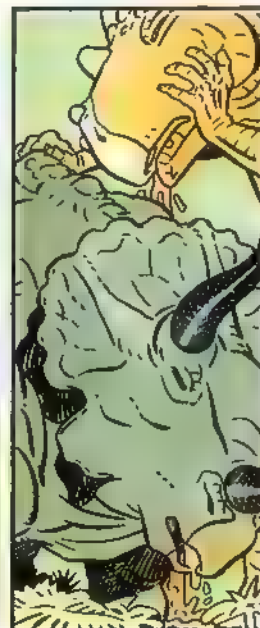
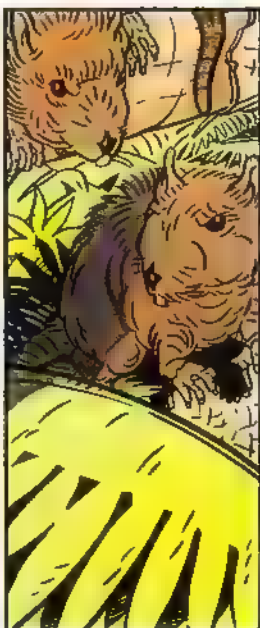
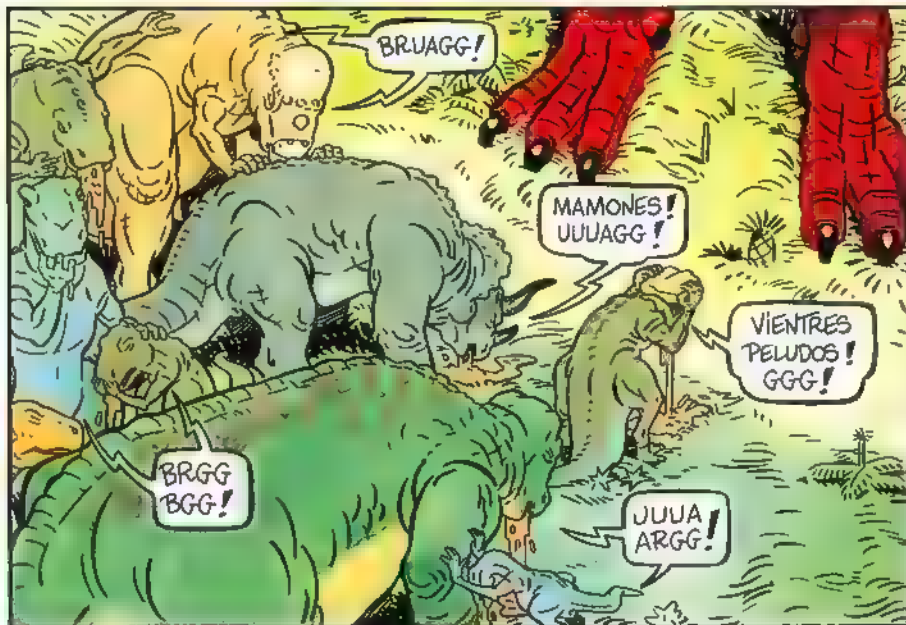
TODO ERA AGUA!!

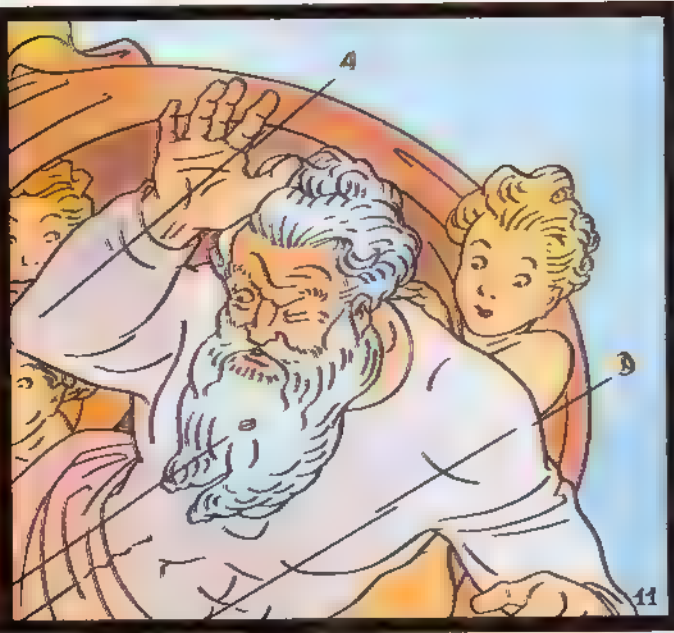
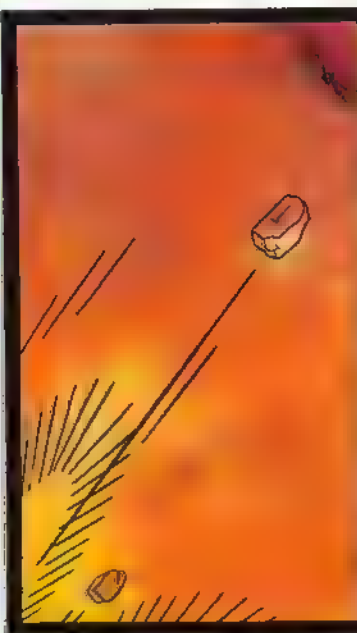
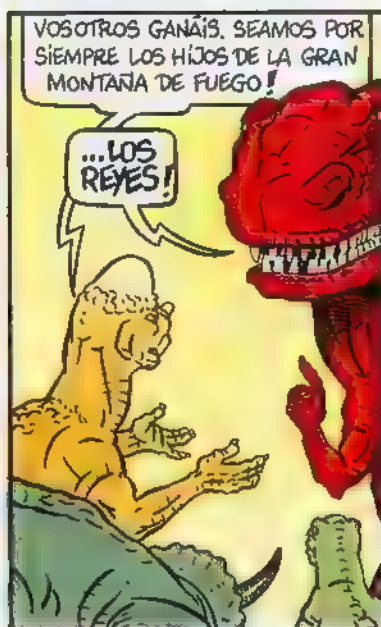
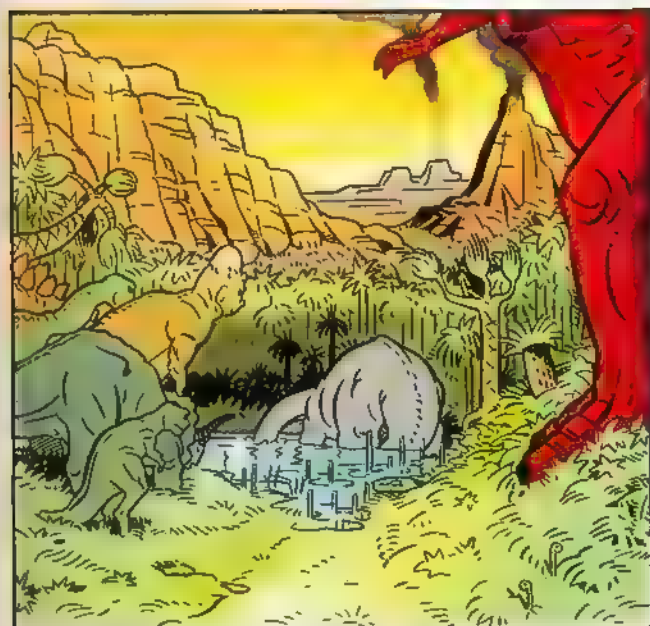
Y NOSOTROS NO ÉRAMOS TAL COMO SOMOS AHORA!!

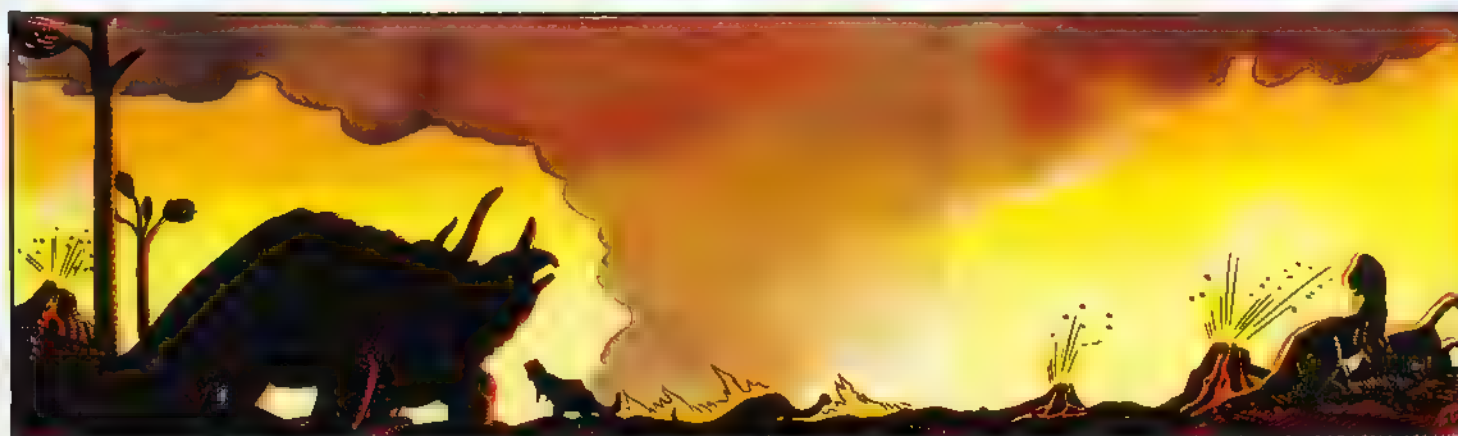
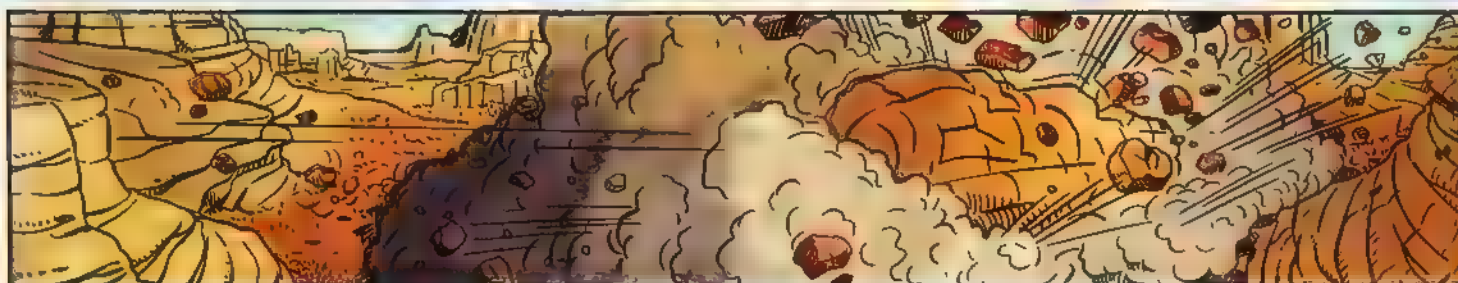
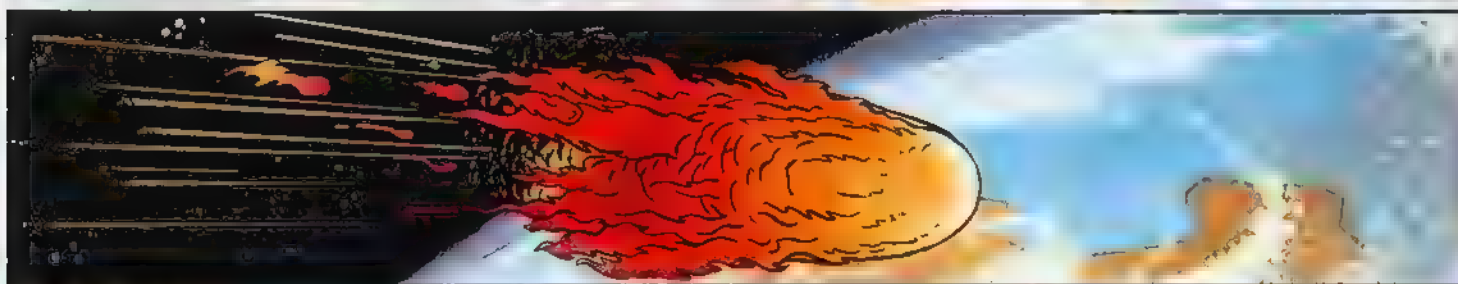
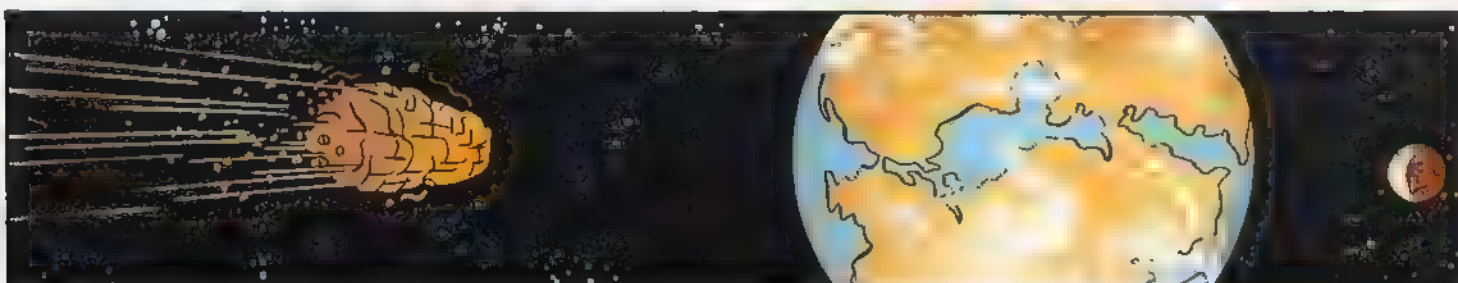
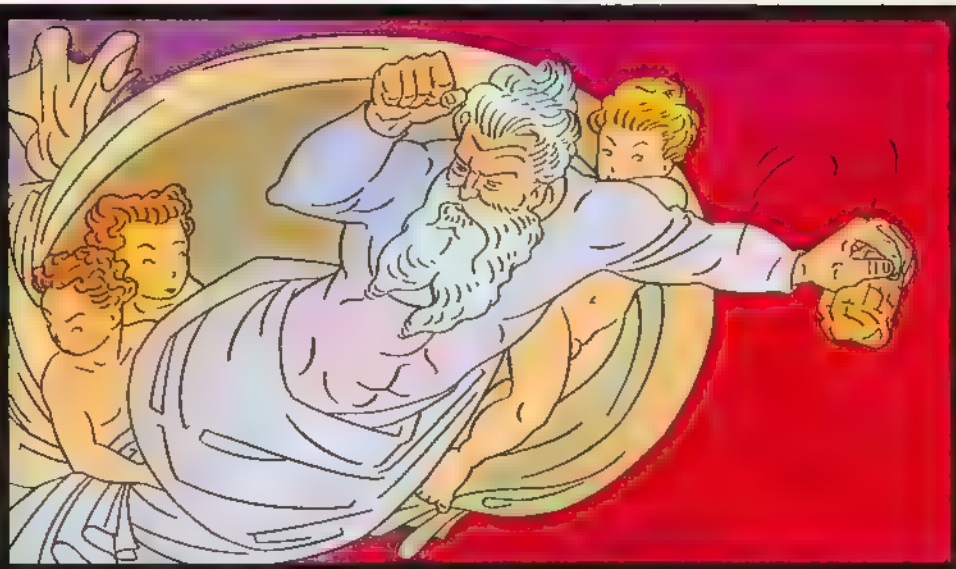
... NI VOSOTROS!

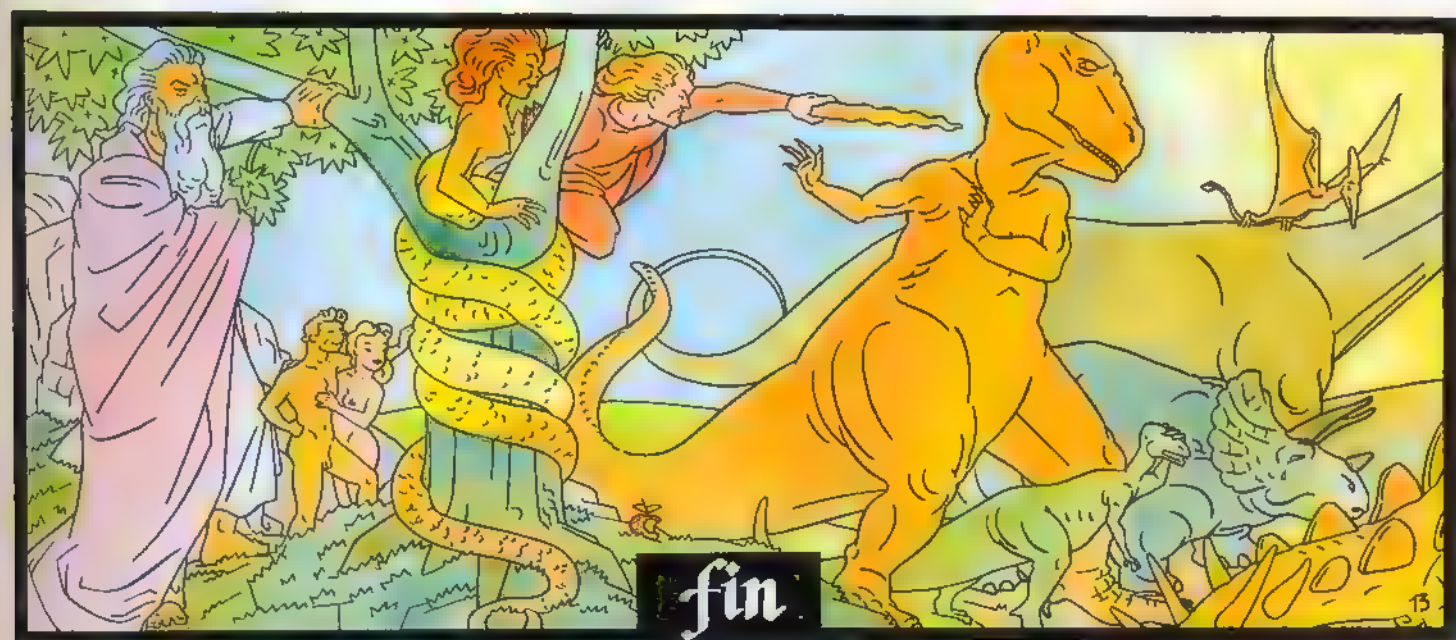
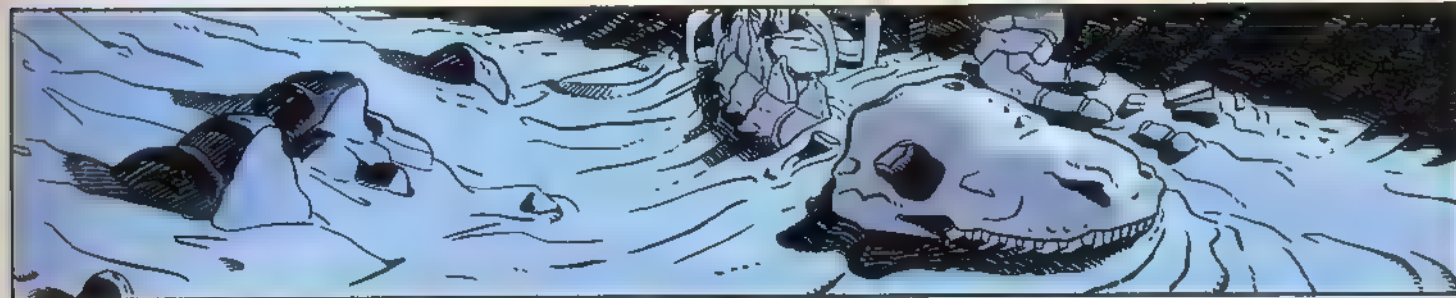
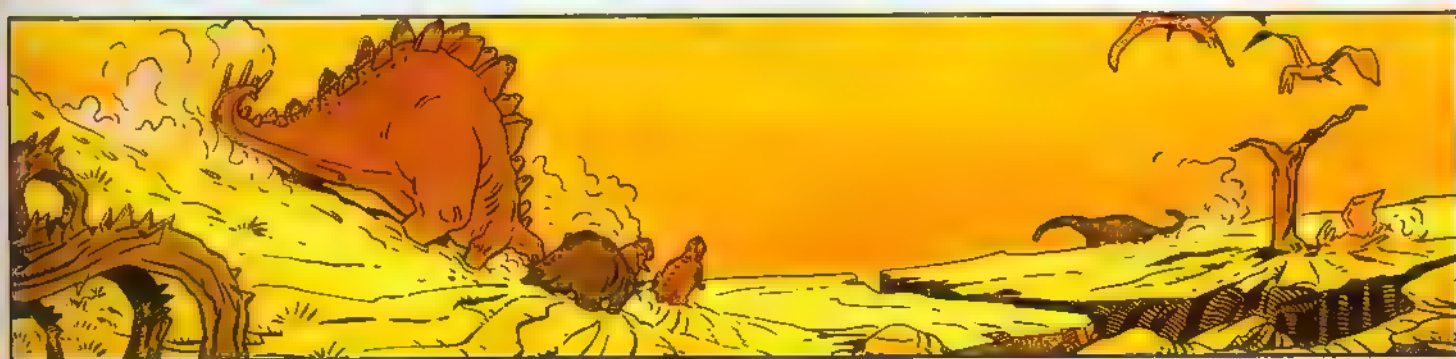
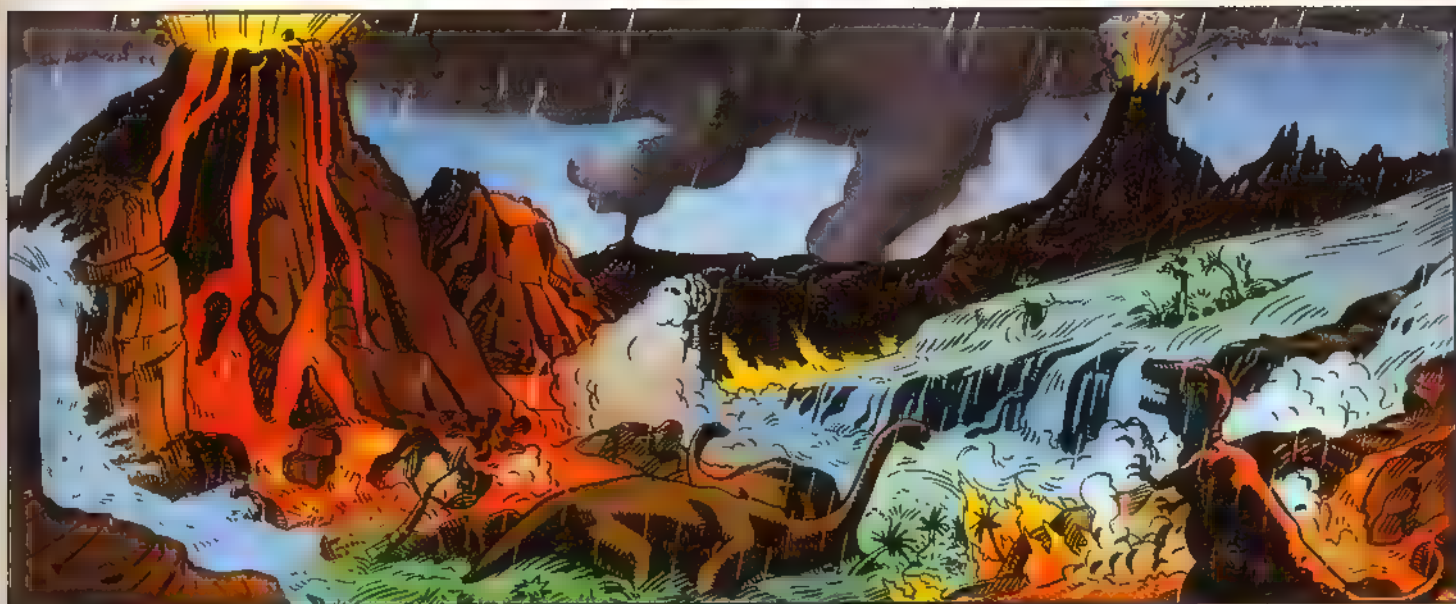
RRR RRR RRR











Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela

LA VERDAD DE
LA HISTORIA

CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA PASARELA

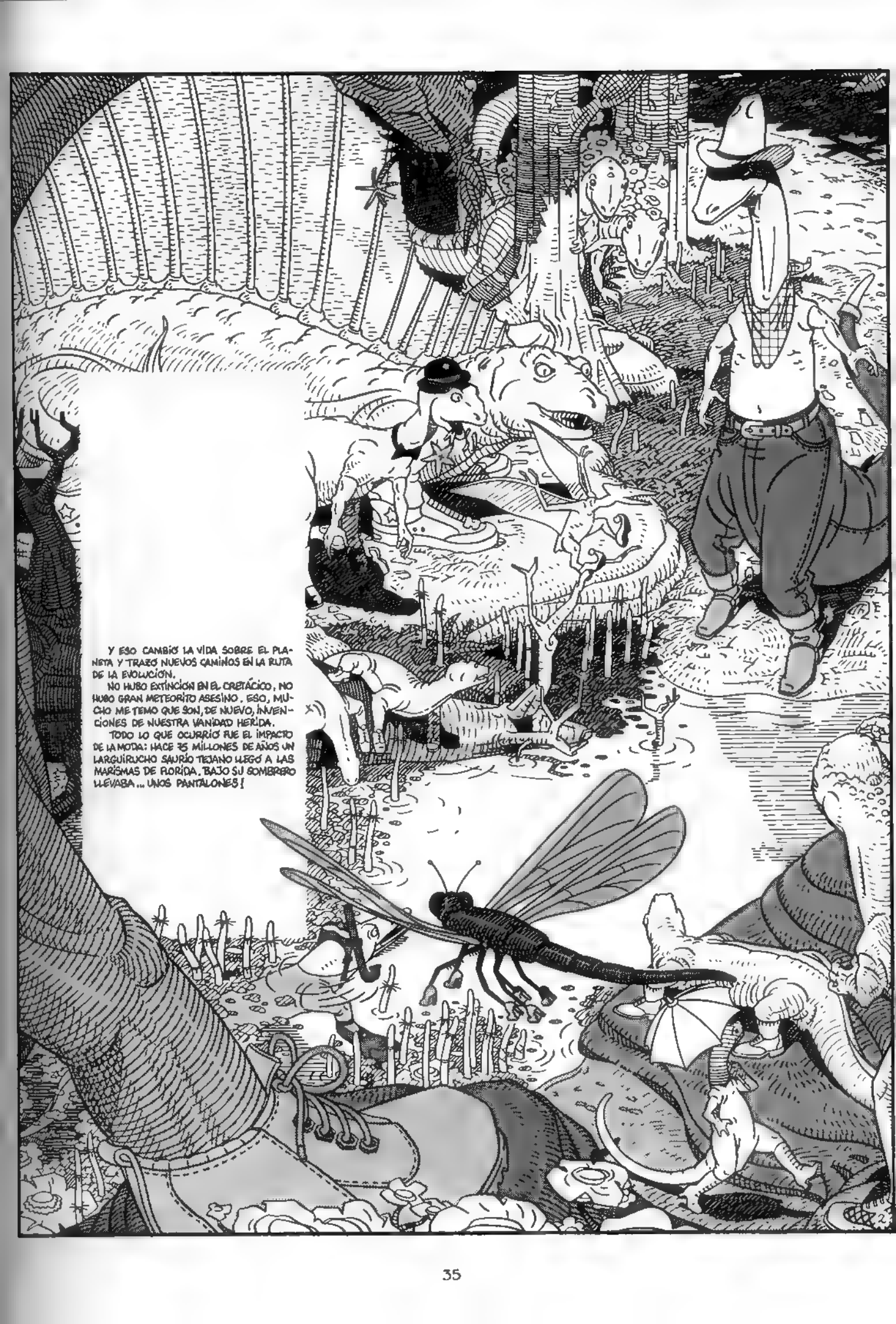
SIENTO LA CRUDEZA DE LA REVELACIÓN, PERO LOS HOMBRES NO EXISTÍAMOS, NO SOMOS, NOS HEMOS INVENTADO A NOSOTROS MISMOS: SOMOS SERES IMAGINADOS... SIN MUCHA FORTUNA, AL PARECER DE ALGUNOS

QUE DEJEN DE TIRARSE VERDURAS LOS CREACIONISTAS , EVOLUCIONISTAS **1+1=2** Y NEUTRALISTAS , NOSOTROS, ANATOMÍAS AUSENTES, ORTOGRAFIAS MUJAS NO EXISTÍAMOS. POR CULPA DE UN ZAPATO.

¿QUE HACIA ALLÍ
É QUIÉN LO PUSO?

QUE MÁS DA, LO CIERTO ES QUE CUANDO EL PRIMER ICTIOSTEGA SALIÓ A DAR SU PRIMER PASEO, ALLÍ HABÍA UN ZAPATO

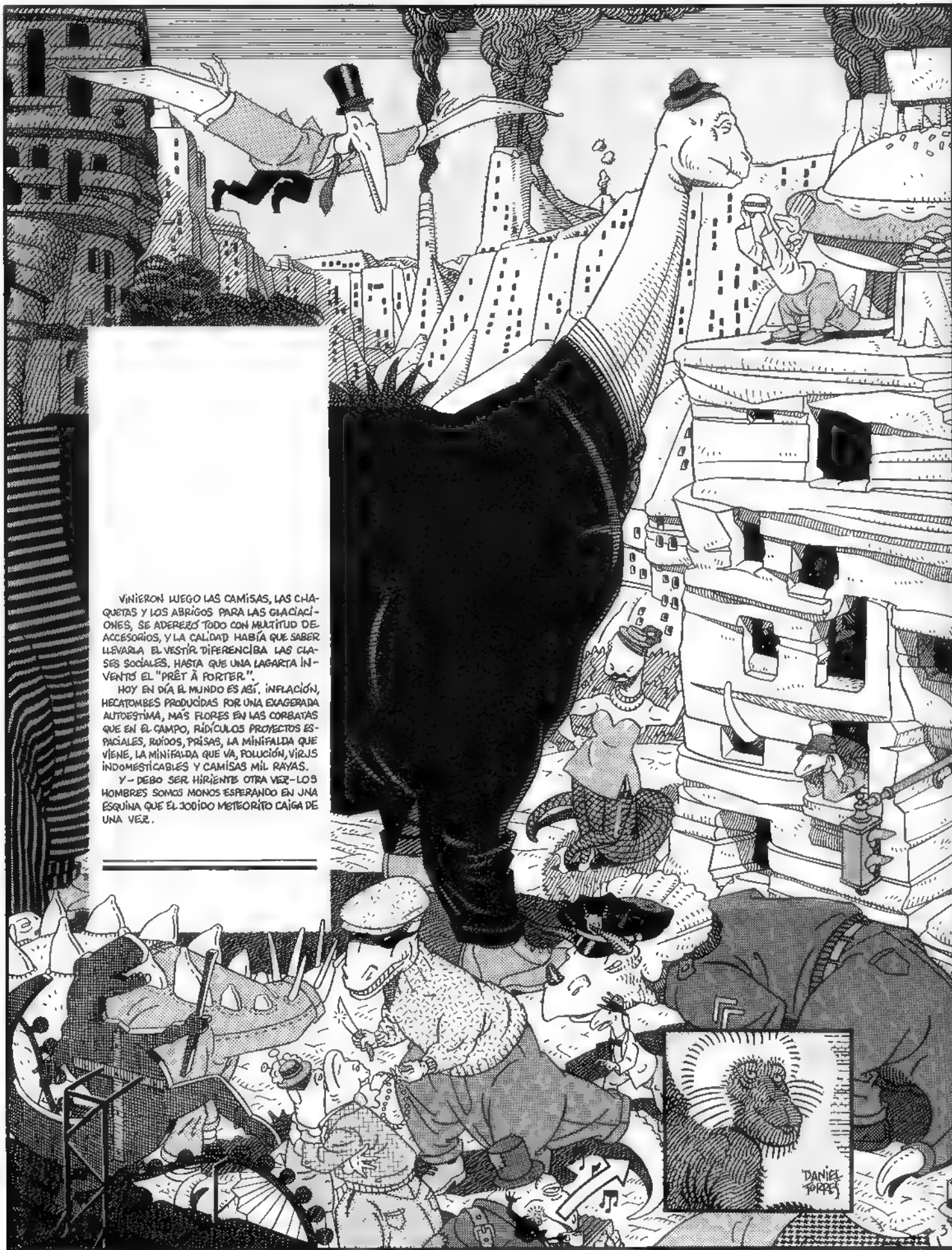




Y ESO CAMBIÓ LA VIDA SOBRE EL PLANETA Y TRAZÓ NUEVOS CAMINOS EN LA RUTA DE LA EVOLUCIÓN.

NO HUBO EXTINCIÓN EN EL CRETÁCICO, NO HUBO GRAN METEORITO ASESINO. ESO, MUCHO ME TEMO QUE SON, DE NUEVO, INVENCIÓNES DE NUESTRA VANIDAD HERIDA.

TODO LO QUE OCURRIÓ FUE EL IMPACTO DE LA MOTA: HACE 35 MILLONES DE AÑOS UN LARGUIRUCHO SAURIO TEJANO LLEGÓ A LAS MARISMAS DE FLORIDA. BAJO SU SOMBRERO LLEVABA... UNOS PANTALONES!



VINIERON LUEGO LAS CAMISAS, LAS CHAQUETAS Y LOS ABRIGOS PARA LAS GLACIACIONES, SE ADERECÓ TODO CON MULTITUD DE ACCESORIOS, Y LA CALIDAD HABÍA QUE SABER LLEVARLA EL VESTIR DIFERENCIABA LAS CLASES SOCIALES, HASTA QUE UNA LAGARTA INVENTÓ EL "PRÊT À PORTER."

HOY EN DÍA EL MUNDO ES ASÍ, INFLACIÓN, HECATOMBES PRODUCIDAS POR UNA EXAGERADA AUTOESTIMA, MÁS FLORES EN LAS CORBATAS QUE EN EL CAMPO, RÍDICULOS PROYECTOS ESPACIALES, RUIDOS, PRISAS, LA MINIFALDA QUE VIENE, LA MINIFALDA QUE VA, POLUCIÓN, VIRJIS INDOMESTICABLES Y CAMISAS MIL RAYAS.

Y -DEBO SER HIRIENTE OTRA VEZ- LOS HOMBRES SOMOS MONOS ESPERANDO EN UNA ESQUINA QUE EL JODIDO METEORITO CAIGA DE UNA VEZ.

Shmegeggi el cavernícola



© HARVEY KURTZMAN / WILLIAM STOUT

ESTA ES UNA HISTORIA QUE PASÓ HACE MUCHO TIEMPO... ANTES DE QUE SE INVENTASE EL HABLAR, ANTES DE QUE SE ESCRIBIERA LA HISTORIA... ¡MÁS AÚN, ANTES DE QUE EL HOMBRE FUERA INVENTADO! POR TANTO NOS HEMOS VISTO OBLIGADOS A TOMARNOS UNA LICENCIA ARTÍSTICA Y NOS LO HEMOS INVENTADO TODO! LO QUE EN REALIDAD ERA "OOM-MUGG-DING-WOG-OINK-SNORT-BELCH", HA QUEDADO COMO "ÉRASE UNA VEZ...", Y NUESTRO RELATO EMPIEZA EN EL FÉRTIL VALLE DE LAS TRES TRIBUS: LOS YARGH, LOS MOGOMBOES Y LOS PICAPIEDRA. NUESTRO HÉROE, SHMEGEGGI EL LISTO, Y SU HERMOSA BIMBELLA, HUYEN DE LOS AFILADOS COLMILLOS DEL DEVORADOR DE CARNE,

EL TIRANOSAURIO REX...



Guión: Harvey Kurtzman - Dibujos: William Stout

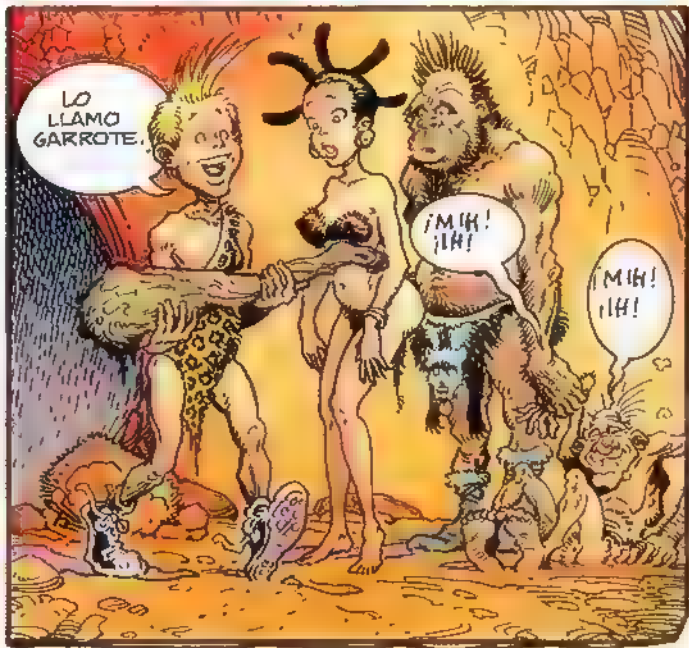
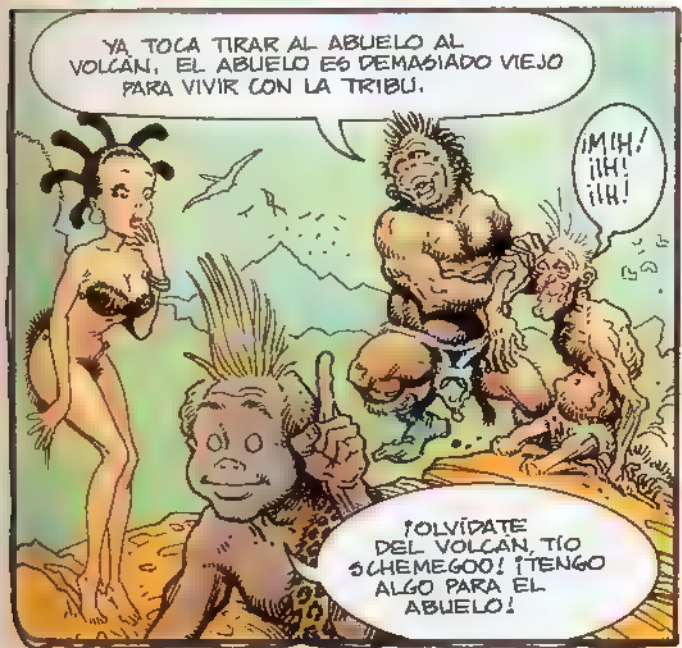
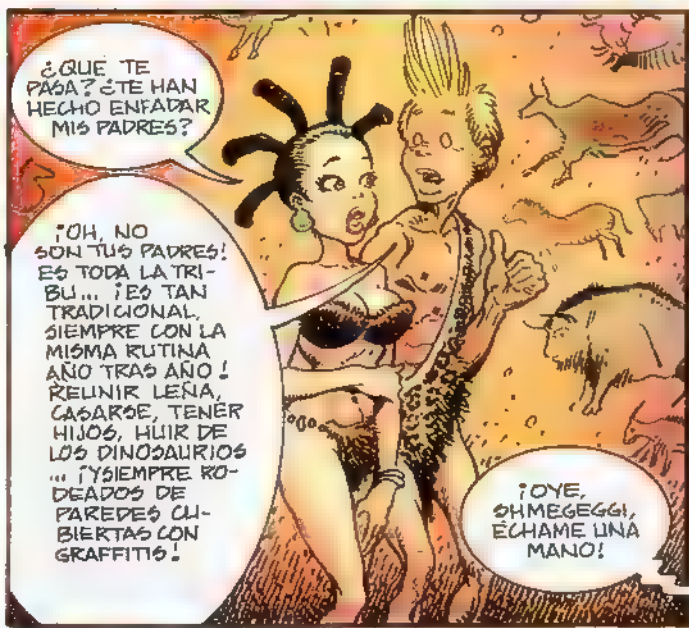


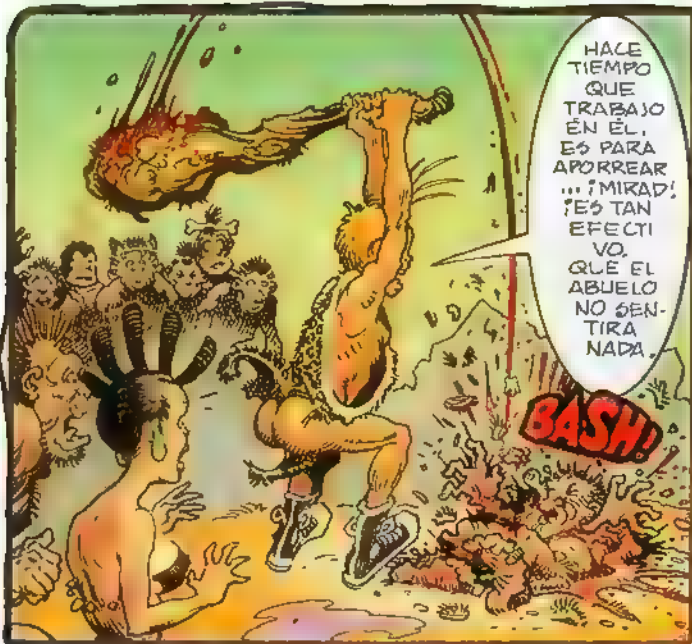
¡MIRAD, MIRAD!
¡SE ESTÁN COMIENDO A
DROG YA NOORB!

¡TENEMOS
QUE
QUEDARNOS
Y
LUCHAR,
BIMBELLA!

¡NO TE METAS
EN LÍOS, SHMEGEGGI! ¡SE
COMERÁN A UNOS CUANTOS
YAROS, SE HARTARÁN, PER-
DERÁN EL APETITO
Y NOS DEJARÁN
EN PAZ!

¿POR QUÉ
LUCHAR? ¿POR
QUÉ INVITAR
A LA TOR-
TURA?





HACE TIEMPO QUE TRABAJÓ EN ÉL, ES PARA APORREAR... ¡MIRAD! ¡ES TAN EFECTIVO, QUE EL ABUELO NO SENTIRÁ NADA.

BASH!



NO SE SI ME GUSTA..

¿QUE TIENE DE MALO EL VIEJO MÉTODO?

AL ABUELO LE HUBIERA GUSTADO LO TRADICIONAL... LA CEREMONIA DE SER TIRADO AL VOLCÁN.



¡OYE, SHMEGEGGI!... ¿LOS VIEJOS MÉTODOS NO SON LO BASTANTE BUENOS PARA TI? ¡NO SABES LO QUE ES EL RESPETO!

¿SABES QUE DICE QUE DESCENDEMOS DE LOS MONOS?

¡SHMEGEGGI BUSCA LÍOS!

¡JA!



DIDME CHICOS... ¡ESTE GARROTE CAMBIARÁ VUESTRAS VIDAS!

¡LOGEDLO Y YA VEREIS!



¡SHMEGEGGI DESHAZTE DEL GARROTE! SOLO NOS TRAE MUERTE Y DESTRUCCIÓN!

¿CÓMO FUNCIONA? SI QUIERO ATIZARLE A GROB, ¿TENGO QUE HACER ASÍ?

¡CON EL EXTREMO DELGADO NO! ¡ESE SIRVE PARA EMPALARLO!

POKE!

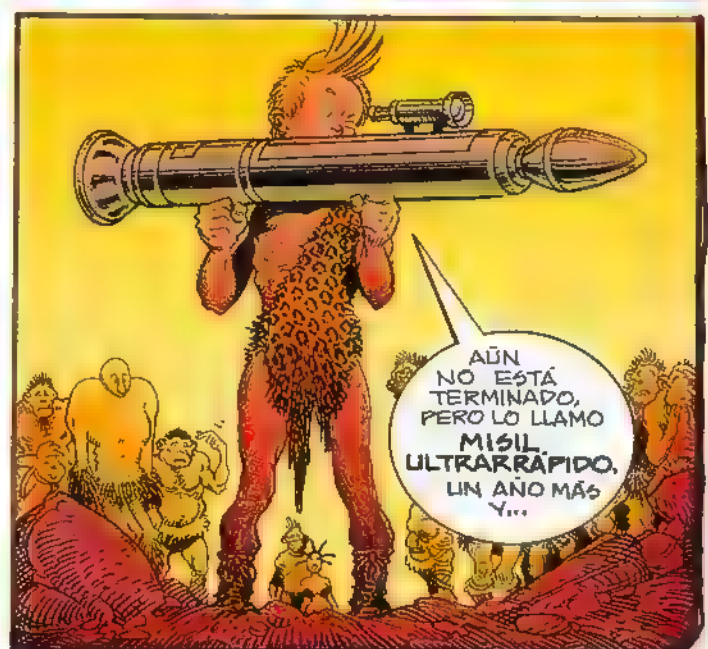
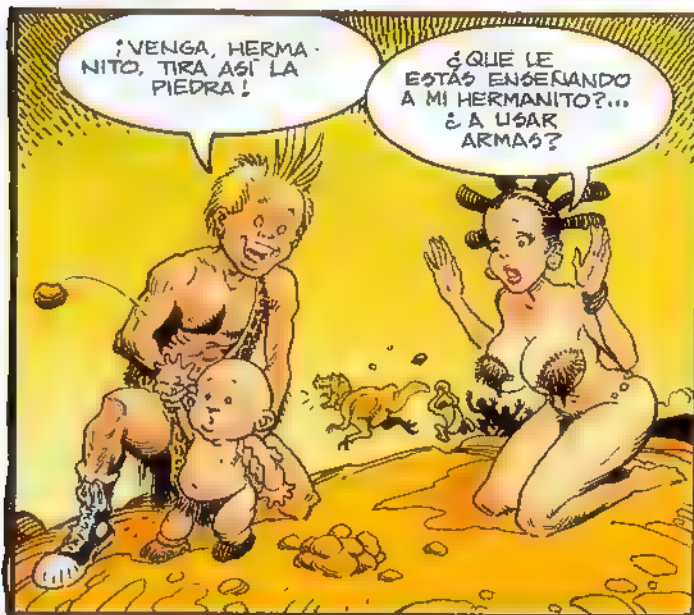


¡EY! ¡CREO QUE YA LO COJO!

BASH!

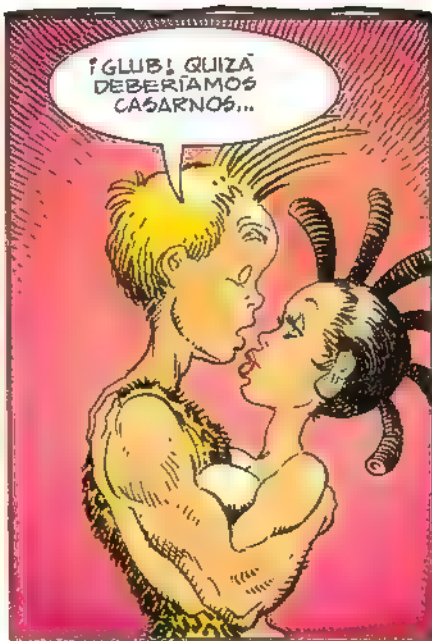
¡JA! ¡TODO EL MUNDO ME TIENE MIEDO!



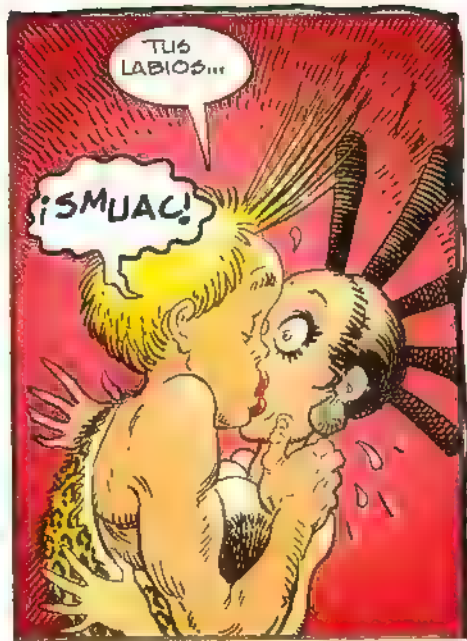




SHMEGEGGI...
¡A VECES CREO QUE
ERES UN
GENIO INCREIBLE!



¡GLUB! QUIZA
DEBERÍAMOS
CASARNOS...

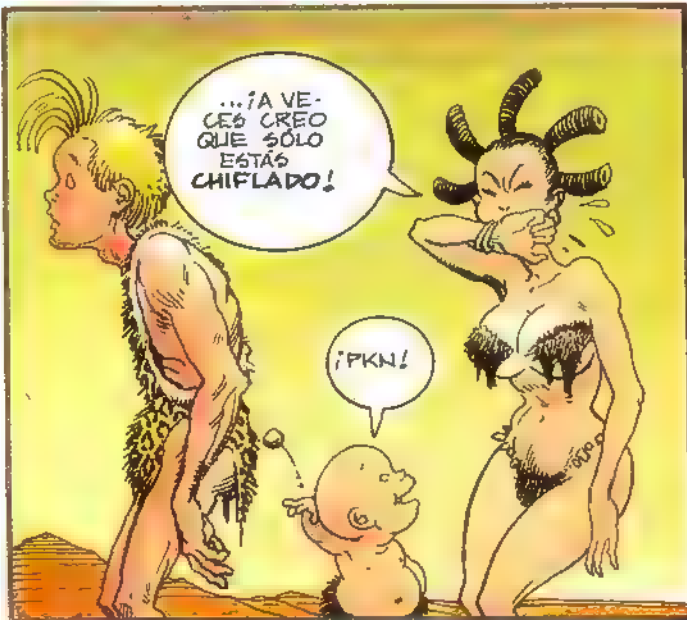


TUS
LABIOS...

¡SMUAC!



¡BLUAAAARGH!
¡SUPONGO QUE ESTO DE JUNTAR
LAS BOCAS ES OTRO DE
TUS INVENTOS. ¿NO?
SHMEGEGGI...



...¡A VE-
CES CREO
QUE SÓLO
ESTÁS
CHIFLADO!

¡PKN!



¿NO ES MEJOR
ESTO QUE TODAS ESAS
CHALADURAS? VENGA ARRÁ-
STRAME HASTA LA CUEVA, TENEMOS
QUE PREPARARNOS PARA IR AL
VOLCÁN... ¡YA LE TOCA EL TUR-
NO A LA ABUELA!

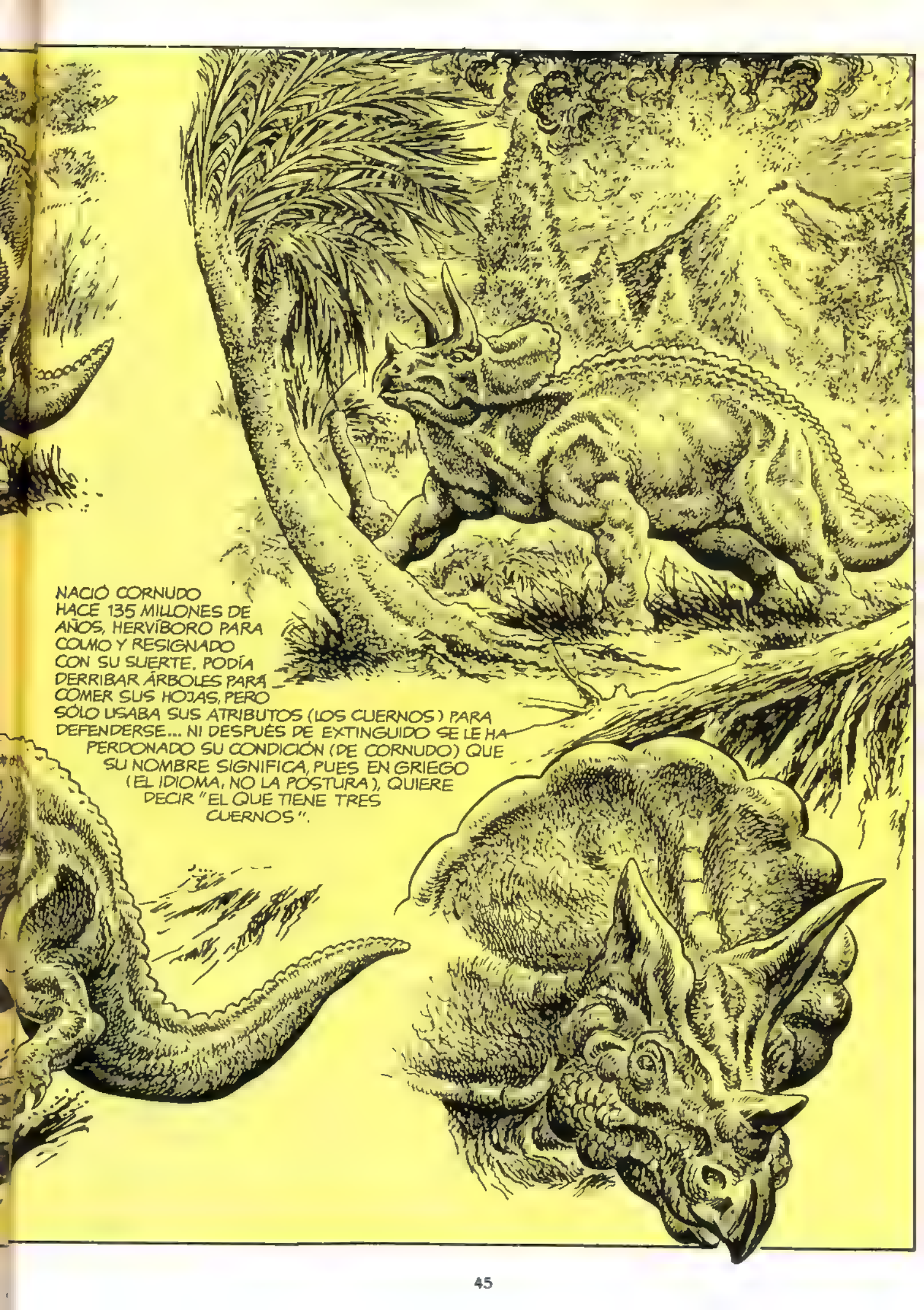
¡SIGH!
¡CREO QUE NO SIRVE
DE NADA INTENTAR CAM-
BIAR EL MUNDO MUY DEPRI-
SA!... ¡ALGÚN DÍA, ESTO DE
JUNTAR LAS BOCAS CAUSA-
RA FUROR! ¡CREO
QUE LO LLAMARE
"BESO"!

END

FIN

El tricerátopo



A detailed black and white illustration of a Triceratops in a prehistoric setting. The dinosaur is shown from the side, facing left, with its head lowered towards the ground. It has a large, bony frill with three prominent horns. The background features a large, leafy plant on the left and a rocky, hilly landscape on the right. The overall style is that of a classic scientific or educational illustration.

NACIÓ CORNUDO
HACE 135 MILLONES DE
AÑOS, HERVÍBORO PARA
COWBOY Y RESIGNADO
CON SU SUERTE, PODÍA
DERRIBAR ÁRBOLES PARA
COMER SUS HOJAS, PERO
SÓLO USABA SUS ATRIBUTOS (LOS CUERNOS) PARA
DEFENDERSE... NI DESPUÉS DE EXTINGUIDO SE LE HA
PERDONADO SU CONDICIÓN (DE CORNUDO) QUE
SU NOMBRE SIGNIFICA, PUES EN GRIEGO
(EL IDIOMA, NO LA POSTURA), QUIERE
DECIR "EL QUE TIENE TRES
CUERNOS".

El archaeoptérix

DENTRO DE LA GRAN VARIEDAD DE ANIMALES COETÁNEOS AL GRAN REY DE LOS DINOSAURIOS, EL TIRANOSAURUS REX, TAMBIÉN ENCONTRAMOS ALGUNOS CURIOSOS EJEMPLARES CON UNA HISTORIA PROPIA, COMO POR EJEMPLO, ESTA ESPECIE

VIVIÓ A PRINCIPIOS DEL PERIODO JURÁSICO, EN LA ERA MESOZOICA, HACE MÁS DE 190 MILLONES DE AÑOS. AUNQUE ERA UN AVE, ESTABA MUY EMPARENTADA CON LOS REPTILES...

CONSERVABA DE ELLOS TRES DEDOS MOVIBLES ARMADOS DE UNAS PODEROSAS QUE LE AYUDABAN A TREPAR A LOS ARBOLES

DESDE LOS CUALES SE LANZABA AL VACÍO, YA QUE ERA INCAPAZ DE VOLAR AUTÉNTICAMENTE DEBIDO AL POCO DESARROLLO DE LOS MÚSCULOS, CAUSADO A SU VEZ POR UN INSUFICIENTE ARMAZÓN ÓSEO.

PROBABLEMENTE,
MIENTRAS
PLANEABA
ENTRE LOS
ÁRBOLES,
CAPTURABA
INSECTOS AL
VUELO.

...DEVORÁNDOLOS
CON SU PICO
DENTADO

EN EL PERIODO JURÁSICO LOS INSECTOS
CONSTITUIAN BOCADOS VERDADERAMEN
TE SUCULENTOS (MIRA LA ILUSTRACIÓN Y
COMPARA EL ARCHAEOPTERIX TENIA EL
TAMAÑO DE UNA GALLINA)



LO MÁS PROBABLE ES QUE
CONSTRUYERAN SUS NIDOS EN EL
SUELO PERO ELLO FACILITABA EL
ACCESO DE DEPREDADORES A
LOS HUEVOS, COMO EL CAMPOSOG-
NATUUS DE ESTA IMAGEN



SUS RÉDUCIDAS DIMENSIONES LE AYUDARON NO POCAS VECES A ESCAPAR DEL PELIGRO. NO PODÍAN VOLAR, PERO PROBABLEMENTE REVOLOTEABAN COMO GALLINAS.

LOS ARCHAEOPTÉRIX CONSERVABAN DE LOS REPTILES UNA LARGA COLA, FORMADA POR VEINTE VÉRTEBRAS—CASI EL DOBLE QUE EN LAS AVES MODERNAS— QUE POSIBLEMENTE LE SERVIRÍA PARA EQUILIBRAR EL VUELO

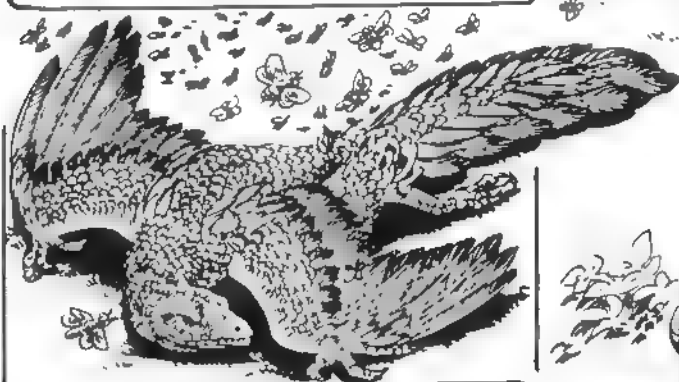


PERO A DIFERENCIA DE ELLOS, TENÍA LA SANGRE CALIENTE, LO QUE LE PERMITÍA RESISTIR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA MUCHO MEJOR QUE A LOS REPTILES ES POSIBLE QUE TUVIERA ANDANZAS NOCTURNAS

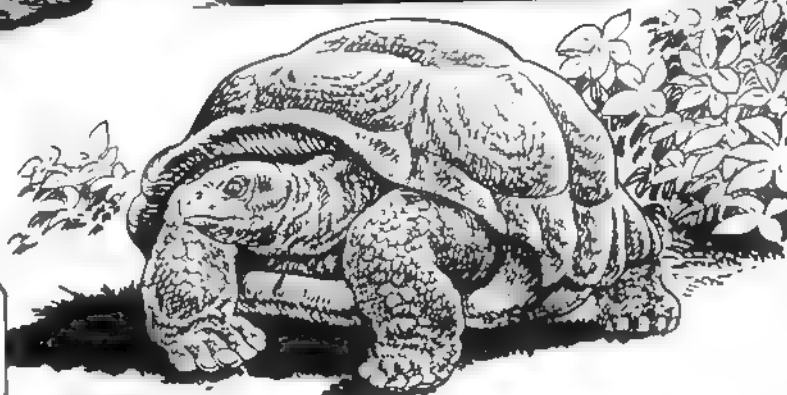
ANDANZAS QUE NO SE PODÍAN PERMITIR LOS SAURIOS AL TENER LA SANGRE FRÍA NECESITABAN EL CALOR AMBIENTAL PARA ESTAR ACTIVOS, COMO ESTE SCOLIDOSAURUS, UN DINOSAURIO ACORAZADO DE 4 M. DE LONGITUD



NO SABEMOS CUÁNTO PODÍA DURAR LA VIDA DE UN ARCHAEOPTÉRIX, PERO ES POSIBLE DEDUCIR QUE NO SERÍA MUCHO MÁS LARGA QUE LA DE LAS AVES MODERNAS, BASTANTE MÁS CORTA QUE LA DE LOS SAURIOS



PIENSA QUE LAS TORTUGAS ACTUALES PUEDEN LLEGAR A VIVIR MÁS DE CIENTO AÑOS, YA QUE SU VIDA TRANSCURRE EN UN CINCUENTA POR CIENTO EN EL LETARGO INVERNAL



EL ARCHAEOPTÉRIX FUE LA PRIMERA AVE QUE HA EXISTIDO. SU NOMBRE EN GRIEGO SIGNIFICA "ALA VIEJA", Y ES COMUN OPINIÓN QUE DE ÉL DERIVARON LAS AVES POSTERIORES, COMO EL HESPERORNIS, 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, O EL DIATRYMA, 120 MILLONES DE AÑOS MÁS JOVEN.

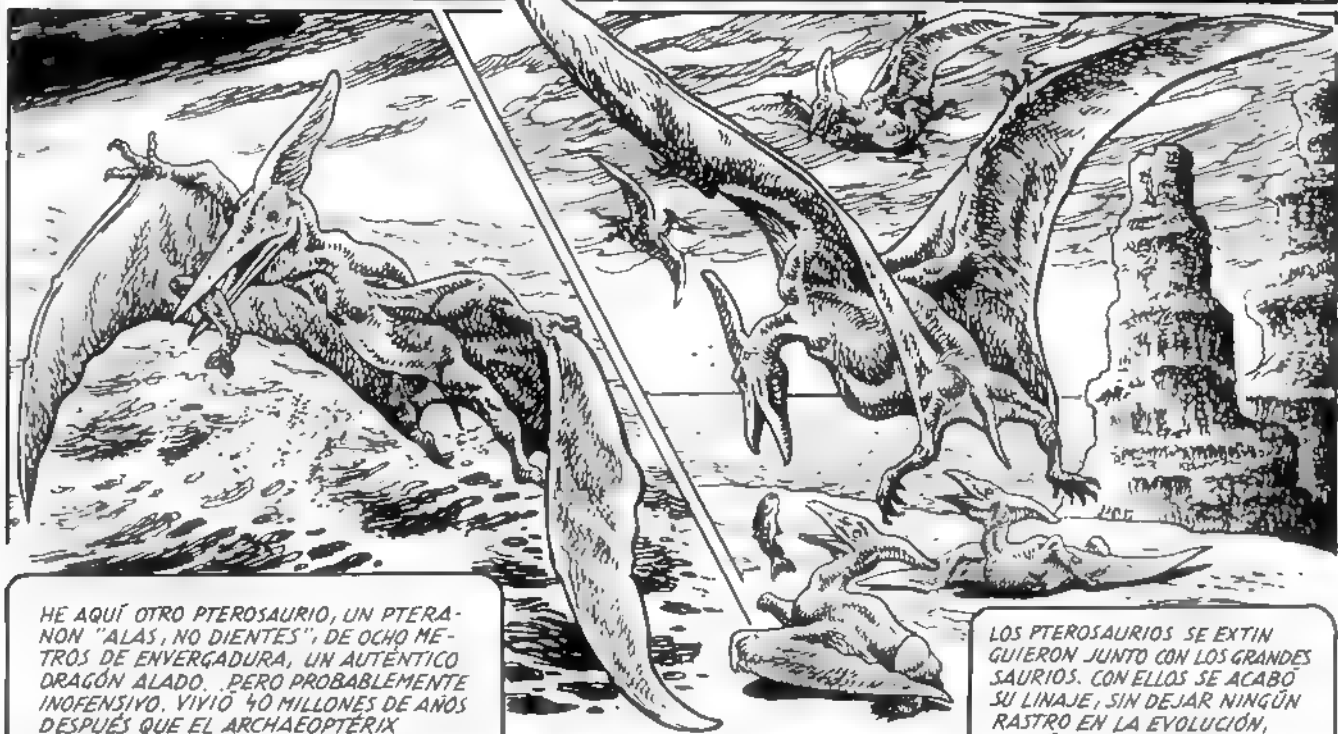
LAS AVES POSTERIORES SE ABRIGARON TODO EL CUERPO CON MÁS O MENOS VISTOSOS ABRIGOS DE PLUMAS. MIENTRAS EL ARCHAEOPTÉRIX SOLO LAS TENIA EN LAS ALAS Y EN LA COLA, TENIENDO EL RESTO DEL CUERPO CUBIERTO DE ESCAMAS.

ASIMISMO, LAS AVES POSTERIORES PERDIERON LOS DIENTES QUE EL ARCHAEOPTÉRIX PRECISABA PARA ROMPER LOS DUROS CAPARAZONES DE LOS INSECTOS DE DIMENSIONES COLOSALES.

CONTEMPORÁNEOS DEL ARCHAEOPTÉRIX FUERON LOS PTEROSAURIOS O "LAGARTOS CON ALAS", FORMAS DE VIDA CON MENOS ÉXITO EN LA EVOLUCIÓN. EN LA IMAGEN UN RHAMPHORHINCUS.

EL RHAMPHORHINCUS MEDÍA UN METRO DE LARGO Y TENÍA 1'60 M. DE ENVERGADURA, PERO TAMPOCO VOLABA. SÓLO PLANEABA.

AUNQUE ERA CONTEMPORÁNEO Y AMBOS SURCABAN LOS AIRES, EL ARCHAEOPTÉRIX, NO TENÍA NINGÚN PARENTESCO CON LOS PTEROSAURIOS, YA QUE AQUEL ERA UN AVE, MIENTRAS ÉSTOS ERAN REPTILES



HE AQUÍ OTRO PTEROSAURIO, UN PTERANON "ALAS, NO DIENTES", DE OCHO METROS DE ENVERGADURA, UN AUTÉNTICO DRAGÓN ALADO. PERO PROBABLEMENTE INOFENSIVO. VIVIO 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS QUE EL ARCHAEOPTÉRIX

LOS PTEROSAURIOS SE EXTINGUIERON JUNTO CON LOS GRANDES SAURIOS. CON ELLOS SE ACABÓ SU LINAJE, SIN DEJAR NINGÚN RASTRO EN LA EVOLUCIÓN, NINGÚN DESCENDIENTE



A MODO DE CONCLUSIÓN, HE AQUÍ ALGUNOS DE LOS CONTEMPORÁNEOS MÁS CONOCIDOS DEL ARCHAEOPTÉRIX: EL **STEGOSAURIO**, UN VEGETARIANO CON UNA COLA ARMADA DE GRANDES PÚAS, EL **DIPLODOCUS**, UNA BESTIA HERBÍVORA DE 27 M. DE LONGITUD, Y EL **PLESIOSAURIO**, VORAZ ASESINO DE LOS MARES

MARCO 1 21

FIN

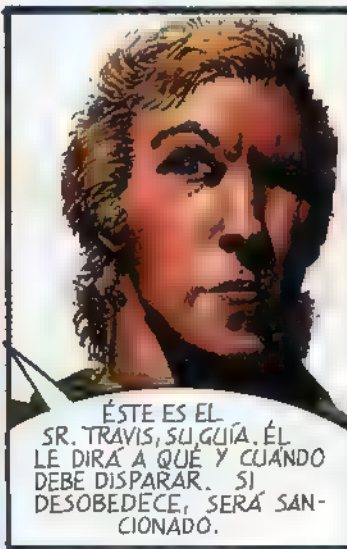
El sonido de un trueno



EL LETRERO PARECÍA OSCILAR. ECKELS SINTIÓ EL MOVIMIENTO DE SUS PÁRPADOS Y EL LETRERO ARDIÓ EN ESA MOMENTÁNEA OSCURIDAD.

SAFARI TEMPORAL S.A.

Safaris a cualquier año del pasado. Elige el animal, nosotros le llevamos hasta allí. Usted le dispara.



TE HACE PENSAR SI LA ELECCIÓN HUBIERA IDO MAL AYER, AHORA PODRÍA ESTAR AQUÍ HUYENDO DE LOS RESULTADOS. GRACIAS A DIOS, GANÓ KEITH. SERÁ UN MAGNÍFICO PRESIDENTE.



SÍ, HEMOS TENIDO SUERTE. SI DEUTSCHER HUBIERA VENCIDO, NOS HABRÍA CAÍDO ENCIMA LA PEOR DICTADURA IMAGINABLE ES UN MILITARISTA ANTI-CRISTO, ANTI-HOMBRE Y ANTI-INTELECTUALES.



LA GENTE NOS LLAMABA COMO SI BROMEARA, PERO NO ERA ASÍ DECÍAN QUE SI DEUTSCHER GANABA, QUERÍAN IR A VIVIR A 1492 POR SUPUESTO, NUESTRO NEGOCIO NO ES PREPARAR EVASIONES, SINO FORMAR SAFARIS

DE TODOS MODOS, AHORA KEITH ES PRESIDENTE SOLO DEBEMOS PREOCUPARNOS DE...



MATAR MI DINOSAURIO.

UN TIRANOSAURUS REX, EL PEOR MONSTRUO DE TODA LA HISTORIA. FIRME ESTO. SI LE OCURRE ALGO, NO SEREMOS RESPONSABLES DE ELLO.

ECKELS CONTEMPLÓ EL CHEQUE DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES SUS DEDOS SE MOVÍAN NERVIOSAMENTE.

¿INTENTA ASUSTARME?

FRANCAMENTE, SÍ. EL AÑO PASADO MURIERON SEIS JEFES DE SAFARI Y UNA DOCENA DE CAZADORES SU CHEQUE SIGUE AHÍ. ROMPALO EN DOS.



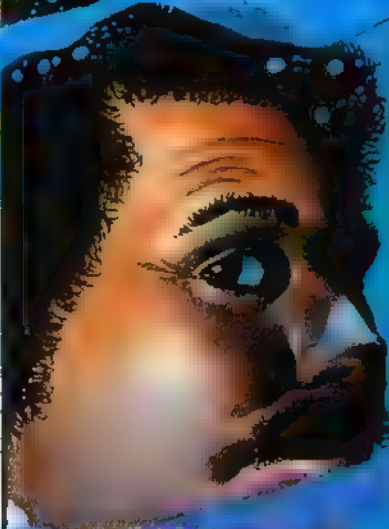
BUENA SUERTE, SR TRAVIS, ES TODO SUYO



AVANZARON EN SILENCIO HACIA LA MÁQUINA, HACIA EL METAL PLATEADO Y EL RUGIDO DE LUCES.



PRIMERO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y LUEGO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y DESPUÉS TODO FUE DÍA-NOCHE-DÍA-NOCHE-DÍA. UNA SEMANA, UN MES, UN AÑO, UNA DÉCADA, A.D. 2019. ¡1999! ¡1900! ¡DESAPARECIDOS! LA MÁQUINA RUGÍA.



ÉSTE
ES LESPERANCE.
MI AYUDAN
TE.



Y ÉSTOS
SON BILLINGS
Y KRAMER.



¿ESTAS
ARMAS PUEDEN DE-
JAR FRÍO A UN
DINOSAURIO?



SI
ACIERTA DONDE
DEBE



SI PUEDE,
MÉTALE SUS DOS PRI-
MEROS DISPAROS EN
LOS OJOS



LUEGO, CON-
CÉNTRASE EN EL
CEREBRO



CRISTO
AÚN NO HA
NACIDO



LAS
PIRÁMIDES SON
SÓLO ROCAS POR
TALLAR **RECUERDEN**
TODO ESO

LA MÁQUINA FUE FRENANDO Y
SU ALARIDO SE CONVIRTIÓ
EN UN MURMULLO. LA MÁQUINA
SE DETUVO.

ESO
ES LA JUNGLA
DE HACE SESENTA MILLONES
DOSCIENTOS MIL CINCUENTA
Y CINCO AÑOS ANTES
DEL PRESIDENTE
KEITH

Y ESO
ES EL SENDERO PRE
PARADO POR SAFARI TEMPORAL.
NO SALGAN DE EL, REPITO,
¡NO SALGAN DE EL!
¡POR NINGUNA RAZÓN!
Y NO DISPAREN A NINGÚN
ANIMAL SI NOSOTROS
NO LO AUTORIZAMOS

¿POR QUÉ?

GRITOS DE PÁJAROS LEJANOS LLEGABAN
FLOTANDO EN EL VIENTO Y EL OLOR QUE
SENTIAN ERA DE LA BREA,
LA HIERBA HÚMEDA Y LAS FLORES
QUE TENIAN EL COLOR DE LA
SANGRE

SIN SABERLO, PODRÍAMOS
MATAR A UN ANIMAL IM-
PORTANTE, UN PAJARO, UNA
CUCARACHA O INCLUSO UNA
FLOR, DESTRUYENDO DE ESE
MODO UN IMPORTANTE ESLA-
BÓN PARA EL CRECIMIENTO
DE UNA ESPECIE.

ESO NO
ESTÁ MUY
CLARO

DE
ACUERDO, PONGA-
MOS QUE POR ACCI-
DENTE MATAMOS AQUÍ A UN
RATÓN. ESO SIGNIFICA
QUE TODAS LAS
FAMILIAS FUTURAS
DE ESE RATÓN QUE-
DAN DESTRUIDAS,
¿CORRECTO?

CORRECTO

¡Y
TODAS LAS
FUTURAS GENERA-
CIONES DE ESE RATÓN!
¡CON UN SOLO
PISTOLÓN HA ELI-
MINADO A UN BI-
LLÓN DE POSIBLES
RATONES!

¿Y QUÉ?

¡Y
QUÉ?!

POR CULPA
DE DIEZ RATONES ME-
NOS, MUERE UN ZORRO
POR CULPA DE DIEZ ZO-
RROS MENOS, MUERE UN
LEÓN. A FALTA DE UN
LEÓN, TODO TIPO DE IN-
SECTOS, BUITRES Y UNA
INFINITA CANTIDAD DE FOR-
MAS DE VIDA SE VEN ARRO-
JADAS AL CAOS

CINCUENTA Y NUEVE MILLO-
NES DE AÑOS DESPUÉS, DESA-
PARECE UN CAVERNÍCOLA POR
SU DESP. STE. PERO NO ES UN
CAVERNÍCOLA CUALQUIERA
DE EL HABRÍAN SURGIDO
DIEZ HIJOS, Y DE ELLOS, CIE-
N MÁS Y SE ACABARÍA POR
LLEGAR A UNA CIVI-
LIZACIÓN.

CON LA
MUERTE DE ESE CAVER-
NÍCOLA MIL MILLONES QUE
AÚN NO NACERON SE VEN
AHOGADOS EN EL ÚTERO
QUIZA ROMA NO LLEGUE A
EXISTIR QUIZA EUROPA
SIGA SENDO PARA
SIEMPRE UN BOSQUE
OSCURO.

PISE
UN RATÓN Y DEJARÁ
SU HUELLA A TRAVÉS
DE TODA LA ETERNIDAD,
COMO UN GRAN CAÑÓN
PLEDE QUE LA REINA
ELIZABETH JAMÁS
LLEGUE A NACER
QUIZÁS JAMÁS
EXISTAN LOS
ESTADOS
UNIDOS.

¡ASÍ QUE,
TENGA CUIDADO! ¡QUÉ
DESE EN EL CAMINO
Y NUNCA SALGA
DE EL!

¿Y NO
PODEMOS TOCAR
SIQUIERA LA
HIERBA?

CORRECTO
APLASTAR CIERTAS
PLANTAS PODRÍA PRO-
GRESAR INFINITESIMAL-
MENTE HASTA
PROPORCIONES INIMA-
GINABLES EN SESENTA
MILLONES DE AÑOS.

QUIZÁ NUESTRA
TEORÍA ESTE EQUIVO-
CADA, ES POSIBLE QUE
EL TIEMPO NO
PUEDA CAMBIAR
MÁS QUE EN FORMAS
MUY SÚTILES, PERO
SEREMOS CONDENADA-
MENTE CUIDADOSOS.

ESTA
MÁQUINA Y ESTE
SENDERO, ASÍ COMO
SU ROPA Y SUS CUER-
POS, FUERON ESTERILI-
ZADOS, COMO SABEN,
ANTES DEL VIAJE.
LLEVAMOS ESTOS CASCOS
DE OXÍGENO PARA NO IN-
TRODUCIR NUESTRAS
BACTERIAS EN ESTA
VIEJA ATMÓSFERA.

¿CÓMO
SABEMOS A
QUE ANIMALES
DISPARAR?

HOY, ANTES
DE NUESTRO VIAJE, MAN-
DAMOS A L'ESPERANCE A ESTUDIARLOS.
SEÑALÓ A UNO QUE MORIRÁ DE
MUERTE NATURAL, COMO LA
CAÍDA DE UN ÁRBOL.

SOMOS MUY
CUIDADOSOS

LA JUNGLA ERA TAN ALTA COMO INMENSA
ERA TODO LO QUE EXISTÍA Y
EXISTIRÍA



EL CIELO ESTABA LLENO DE SONIDOS QUE PARECIAN MÚSICA Y TIENDAS VOLADORAS. ESOS ÚLTIMOS ERAN LOS PTERODACTILOS, SURCANDO TODO CON SUS CAVERNOSAS ALAS GRISACEAS. GIGANTESCOS MURCIÉLAGOS SALIDOS DEL DELIRIO.



¡AJÁ, ¡TE PILLÉ!

¡DEJE DE HACER ESO!

¡NO LES APUNTE N EN BROMA! ¡MALDITA SEA!

¡MMMFF! ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO TIRANOSAURIO?

MÁS ADELANTE, NO DISPADE HASTA QUE SE LO DIGAMOS ¡NO SALGA DEL SENDERO!

QUÉ EXTRAÑO. AHÍ, DENTRO DE SESENTA MILLONES DE AÑOS, KEITH GANARÁ LAS ELECCIONES. TODO EL MUNDO LO ESTÁ CELEBRANDO. Y AQUÍ ESTAMOS, PERDIDOS ENTRE LOS MILLONES DE AÑOS, Y ELLOS NO EXISTEN.



¡QUE TODOS SAQUEN LOS SEGUROS! ¡ECKELS, LSTED TIENE EL PRIMER DISPARO, BILLINGS, EL SEGUNDO KRAMER, EL TERCERO.

LA JUNGLA ERA ENORME Y ESTABA LLENA DE SUSURROS, ROCES, MURMULLOS Y SUSPIROS

DE PRONTO, SILENCIO.

EL SONIDO DE UN TRUENO



DIOS,
DIOS

¡SSHH!

¡DIOS MÍO!
PODRÍA COGER
LA LUNA CON ESAS
PATAS.

¡SHH!
AÚN NO
NOS HA
VISTO

ES
IMPOSIBLE
MATARLE

¡CA-
LLESE!

UNA
PESADILLA

DÉ
LA VUELTA. VUELVA
EN SILENCIO A LA MÁQUINA.
LE DEVOLVEREMOS LA
MITAD DE LO QUE
PAGÓ.

¡NOS HA
VISTO!

¡ES
DEMASIADO
GRANDE!

QUIERO
MARCHARME

SÁ-
QUENME DE
AQUÍ ¡SE
SUPONÍA
QUE NO
SERÍA
ASÍ!

DE SU
CUERPO
MANABA
TAL HEDOR
A CARNE
CRUDA QUE
LOS OLORES
DE LA JUN-
GLA SE DES-
VANECIERON



CRASH!



BAM! BABAM!
BAM!

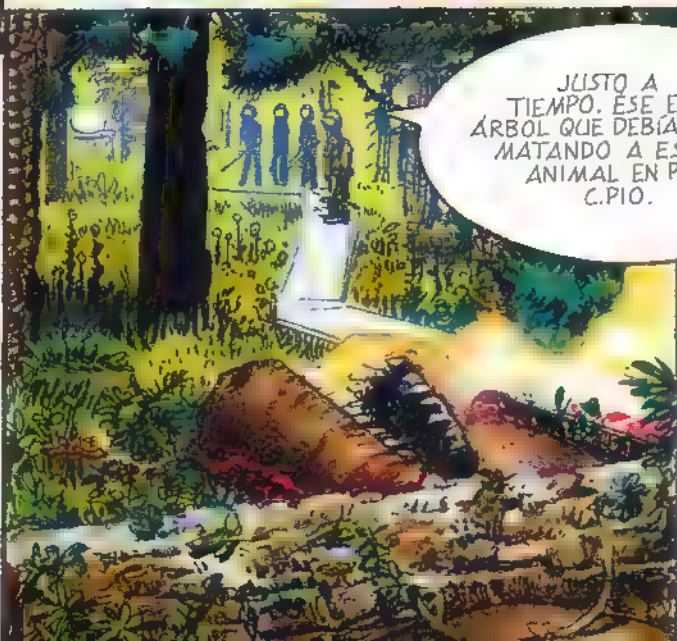


EL TRUENO SE DESVANECIÓ. LA JUNGLA QUEDÓ EN SILENCIO. DESPUÉS DE LA AVALANCHA, UNA PAZ VERDE, TRAS LA PESADILLA, EL AMANECER.



EN SU INTERIOR PODÍAN OÍRSE LOS SUSPIROS Y LOS MURMULLOS A MEDIDA QUE SUS ESTANCIAS MÁS LEJANAS IBAN MURIENDO Y LOS ÓRGANOS SE IBAN CERRANDO PARA SIEMPRE. LOS HUESOS CRUJÍAN; SU TONELAJE MUERTO ROMPIÓ SUS DELICADOS ANTEBRAZOS. LA CARNE SE APOSENTABA CON UN TEMBLOR FINAL.

OTRO CRUJIDO. UN GRAN ÁRBOL CAYÓ SOBRE LA BESTIA



JUSTO A TIEMPO. ESE ES EL ÁRBOL QUE DEBÍA CAER MATANDO A ESTE ANIMAL EN PRINCIPIO.



LUEGO, SE HUNDIERON CANSADAMENTE EN LOS ALMOHADONES DE LA MÁQUINA Y MIRARON LOS DESPOJOS DEL MONSTRUO.

UN RUIDO QUE VENÍA DEL SUELO LES HIZO ENVARARSE.



¡USTED! SALIÓ CORRIENDO DEL SENDERO. ¡SÓLO DIOS SABE QUÉ HA HECHO CON EL TIEMPO Y LA HISTORIA!

¡SALGA DE AQUÍ, ECKELS!

¡ESPERE! ¡PAGARÉ LO QUE SEA!



¡NO! ¡SALGA Y META LOS BRAZOS EN LA BOCA DEL DINOSAURIO!

ENTONCES PODRÁ VOLVER CON NOSOTROS.



¿QUÉ?

ESTA MUERTO, COBARDE ASQUEROSO. LAS BALAS NO PUEDEN QUEDARSE ATRÁS. NO SON DEL PASADO.

¡SÁQUELAS!



ECKELS SE VOLVIÓ PARA CONTEMPLAR ESA COLINA DE PESADILLAS Y TERROR. TRAS UN BUEN RATO, AVANZÓ LENTAMENTE.

¿ESO ERA NECESARIO?



VIVIRÁ. LA PRÓXIMA VEZ NO IRÁ BUSCANDO ESTE TIPO DE CAZA. VOLVAMOS A CASA.



1492. 1776. 1812.

NO ME MIRE. NO HE HECHO NADA

¿DE VERDAD?



1999. 2000. 2055.

LA MÁQUINA SE DETUVO.

SALÍ CORRIENDO DEL SENDERO. NADA MÁS. UN POCO DE BARRO EN MIS ZAPATOS. ¿QUE QUIERE DE MÍ, QUE ME ARRODILLE Y RECE?

AÚN PODRÍA MATARLE.



¿TODO ANDA BIEN AQUÍ?

AFFIRMATIVO.

DE ACUERDO, ECKELS.
SALGA Y NO VUELVA
NUNCA.

¿QUÉ ESTÁ
MIRANDO?

ECKELS OLÍA EL AIRE.
HABÍA ALGO TAN IMPER-
CEPTIBLEMENTE QUÍMICO,
QUE SÓLO EL DÉBIL GRITO
DE SUS SENTIDOS SUBLIMINA-
LES LE ADVIRTÍO.

SEFARI TIEMPORAL S.A.
Sefaris a cualquiera año del
pasado.
Iscoga el animal!
nistros le llavaremos hasta hi.
Isted le dispara

NOTÓ QUE LE MIRABAN...

... A LOS PIES.

¡NO,
NO PUEDE
SER!

¡NO, POR
ALGO TAN PEQUEÑO,
NO!

¿QUIÉN...
QUIÉN GANÓ LA ELEC-
CIÓN PRESIDENCIAL
DE AYER?

EN EL SUELO, UN OBJETO PRE-
CIOSO, MINÚSCULO, ERA CAPAZ
DE ROMPER TODOS LOS EQUILI-
BRIOS HACIENDO CAER UNA
HILERA DE PEQUEÑAS FICHAS DE
DOMINO Y LUEGO UNA DE
FICHAS MÁS GRANDES Y DESPUÉS
UNA DE FICHAS GIGANTES, CRU-
ZANDO TODOS LOS AÑOS QUE
FORMAN EL TIEMPO. ¡MATAR UNA
MARIPOSA NO PODÍA SER TAN IM-
PORTANTE! ¿PODÍA SERLO?

¿BROMEA?
DEUTSCHER, POR SUPUES-
TO, NO IBA A SER KEITH,
ESE ALFENIQUE.
¡AHORA TENEMOS A
UN HOMBRE CON
AGALLAS!

OYÓ CÓMO LA RESPIRACIÓN
DE TRAVIS COLMABA EL
CUARTO.

OYÓ CÓMO TRAVIS MOVÍA SU
RIFLE, QUITANDO EL SEGURO
Y ALZANDO EL ARMA.

¿NO PODEMOS
LLEVARLA AHÍ
OTRA VEZ? ¿NO
PODEMOS REVI-
VIRLA? ¿NO
PODE...?

CERRÓ CON FUERZA
LOS OJOS.

¡BLAM!

Y OYÓ EL SONIDO DE UN TRUENO.

SUMARIO

Introducción	4
El hombre y las bestias, por Pierre Lagrange	6
La serpiente de mar	8
El monstruo marino, por Rossi	9
Los esquimales y el mamut	12
Safari etílico, por Wintz	13
El monstruo del lago Ness	16
Nessie, por Ab'Aigre	17
El superviviente del lago Télé	20
Reyes, por Daniel Torres	21
Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela, por D. Torres	34
Shmegeggi el cavernícola, por H. Kurtzman y W. Stout	37
El tricerátopo por T. Marco	44
El archaeoptérix, por U. Alejandro y T. Marco	46
El sonido de un trueno, por R. Bradbury y R. Corben	50



“Quizá la ciencia los dé por extinguidos,
pero hoy vamos a rescatarlos del pasado a través de la narrativa dibujada
en la que, con toda certeza,
no será la última vez que volvamos a ver a un dinosaurio.”